

ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА — ФОТО ХРИСТА?

ISSN 0888-8831

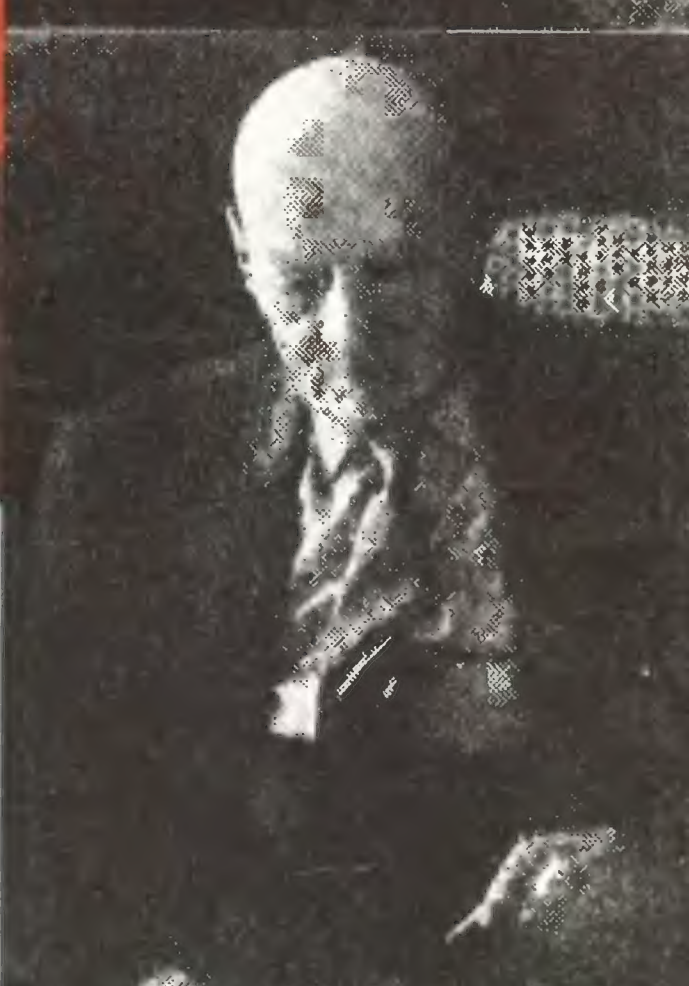
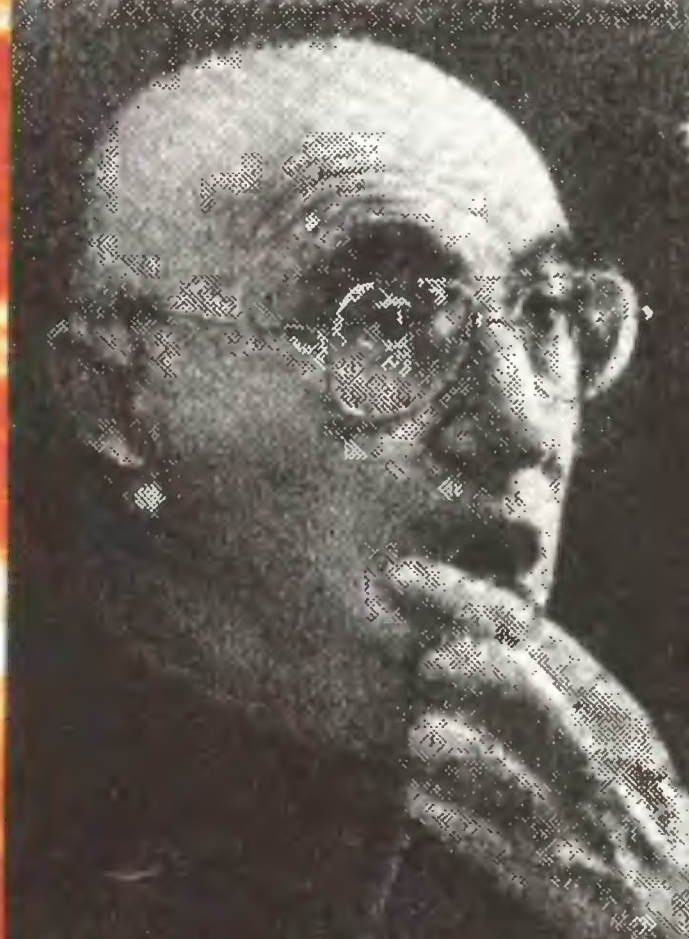
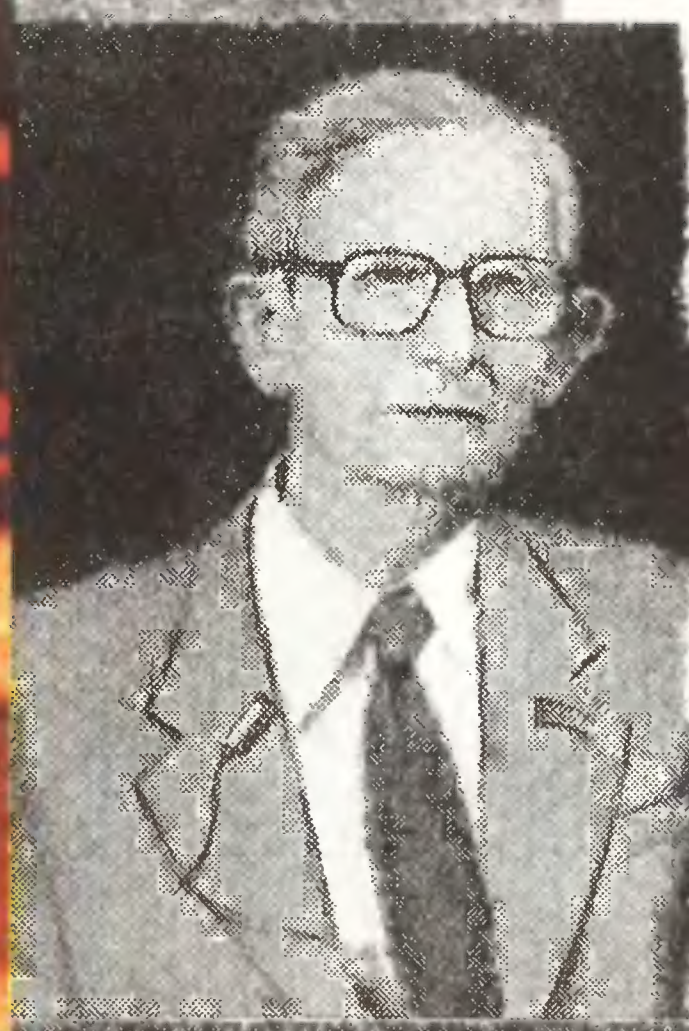


ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»



10/94



**ЯДЕРНАЯ КОМАНДА
«Основной состав»!**
Э. Ферми (1901—1954).
Л. Сциллард (1898—1964).
Н. Бор (1885—1962).
Р. Оппенгеймер (1904—1967).

**ЯДЕРНАЯ КОМАНДА
«Дублеры»?**
Ю. Б. Харитон (р. 1904).
Я. Б. Зельдович (1914—1985).
А. П. Александров (1903—1994).
И. В. Курчатov (1903—1960).

КТО СОЗДАЛ АТОМНУЮ БОМБУ?

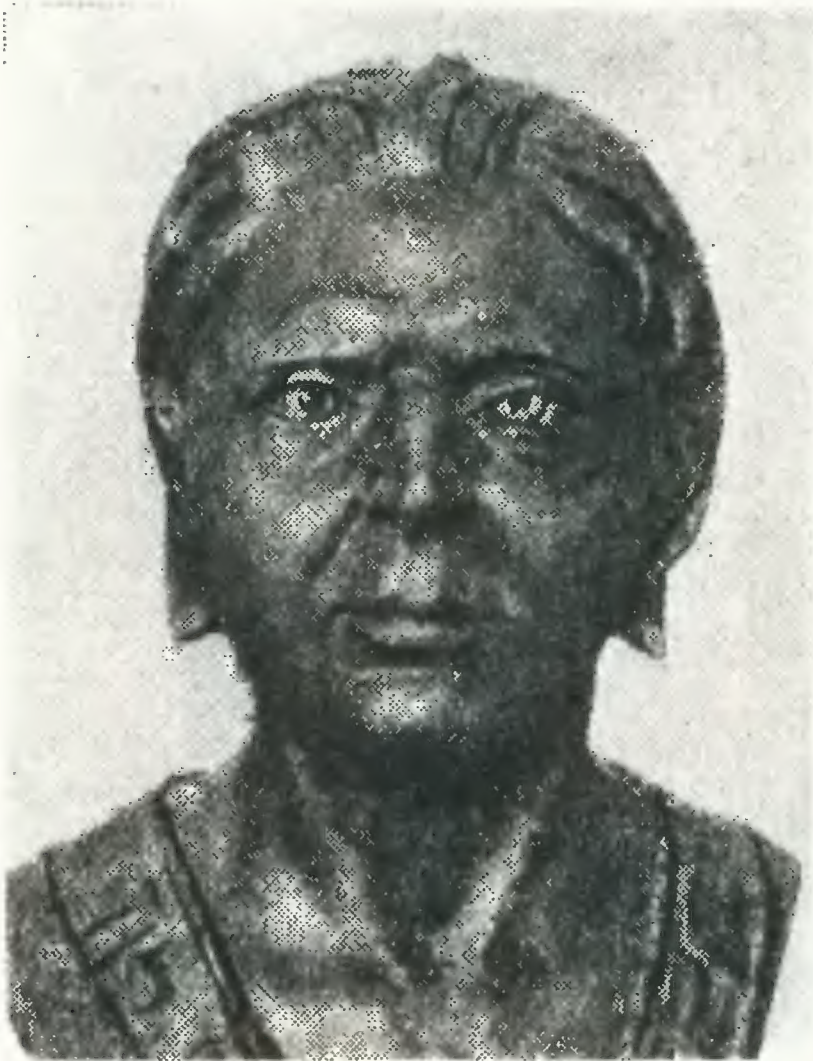
Две разные команды или одна с дублером?
Мы откликаемся на бурную дискуссию,
развернувшуюся вокруг обнародования
сенсационных мемуаров генерала П. А. Судоплатова,
связанных с разработкой
атомного оружия.

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»
Русским Центром сертификации
журнал награжден сертификатом качества.

10/94

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



ОБНАЖАЯ ГЛУБИННЫЕ КОРНИ РОССИИ...

Андроновцы и киммерийцы —
наши сверхдалекие предки.
Человек, которого вы видите
на фотографии, — наш прапредок,
жил пять тысяч лет назад.
(Реконструкция
профессора М. Герасимова.)

16



22



ЛЕВИТАЦИЯ

Этот феномен
проявляется
во время
экспериментов
московского
экстрасенса
Дубицкого
и у обычных
людей.

56

Журнал выходит
в содружестве с научно-
общественными учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энергоинформационных наук;
Всероссийским Обществом
охраны памятников истории
и культуры.

Главный редактор:
Василий ЗАХАРЧЕНКО

Редакционная коллегия:
Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМЕРНОВ
Юрий ТАРТАНОВ

Редакционный совет:
Андрей ГРУШЕЦКИЙ —
генеральный директор
Центра деловой информации
газеты «Экономика и жизнь».
Владимир ДЖАНИБЕКОВ —
летчик-космонавт,
дважды Герой Советского Союза.
Джуна ДАВИТАШВИЛИ —
президент Международной
федерации экстрасенсов.
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик,
Герой Социалистического Труда.
Михаил ИВАНОВ — генерал-майор.
Василий КОЛОШЕНКО —
заслуженный
летчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза.
Николай МАКСИМОВ —
генеральный директор
благотворительного фонда
«Экономист».
Николай НЕКРАСОВ —
руководитель Академического
оркестра народных инструментов,
народный артист Советского Союза.
Евгений ОСТРОВСКИЙ —
директор Выставочного комплекса
«Наука» ВВЦ.
Тимур ПУЛАТОВ — первый
секретарь-координатор Исполкома
Международного сообщества
писательских союзов.
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам.
Вячеслав ТАБОЛИН —
академик Российской академии
медицинских наук.
Аркадий УРСУЛ — академик,
президент Академии Космонавтики.
Фиряз ХАНЦЕВЕРОВ —
президент Академии
энергоинформационных наук.
Юрий ЯКУТИН —
главный редактор
газеты «Экономика и жизнь».

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы сердечно благодарим вас за активную подписку на наш журнал на вторую половину 1994 года. Наш подписной тираж, превысивший тиражи многих заслуженных, давно существующих журналов, говорит о том, что вы поверили в наше молодое издание. В нынешние тяжелые времена, когда финансовые трудности поставили многие издания на грань катастрофы — тиражи сократились настолько, что ряд газет и журналов прекратил свое существование, — ваша поддержка дала нам возможность до конца года выпустить «Чудеса и приключения», не снижая уровня.

В ближайшее время начнется подписка на 1995 год. Вынужденные повысить стоимость подписки, мы тем не менее призываем вас сохранить верность нашему изданию. Со своей стороны обещаем сделать все, чтобы в журнале не было ни одной строки, которая оставила бы вас равнодушными, чтобы он стал воистину захватывающе интересным.

«ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ» — ВАШ ЖУРНАЛ, И ОН ОСТАНЕТСЯ ТАКОВЫМ, НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО!

Редакционный коллектив

Журнал издается с 1991 г.

Учредитель:

АОЗТ «Издательский дом

«Экономическая газета» и редакция

журнала «Чудеса и приключения».

Свидетельство о регистрации № 012587 от 24 мая 1994 г.

121285, Москва, Поварская ул., 52.

Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе

и распространении журнала звоните по телефону: 291-76-64.

Сдано в набор 11.07.94.

Подписано в печать 25.07.94.

Формат 84×108¹/₆.

Тираж 66000

Заказ № 1566.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса».

125865, Москва, ул. «Правды», 24.

I обложка: картина художника

Владимира МОРОЗОВА «Кто ты?».

IV обложка: «Кванты пространства».

Картина художницы А. СТЕРЛИГОВОЙ.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



УТКА ПОД НАЗВАНИЕМ «ЧЕРНАЯ ЛОШАДЬ»

Проходимцы дурачат уфологов. Умопомрачительная история о летающей тарелке, сбитой лазерным лучом, один уфолог обзывает другого наркоманом и агентом КГБ.

42

ОТ ЛЕКСИКОНА ЗЛОЧКИ-ЛЮДОЕДКИ ДО ЯЗЫКА ВЕЛИКОГО ПУШКИНА

Рассказ о хитросплетениях современных языков.

26



МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Волшебный мир молодой художницы из Белгорода.

62



ПУСТЫНЯ — ПРЕДЕЛЬНО ТЯЖЕЛОЕ ИСПЫТАНИЕ НА ВЫЖИВАНИЕ

Группа энтузиастов
рискнула пойти на опасный опыт.
И они победили!



ГЛЯДЯ В СВЕТЛЫЕ ОЧИ РОССИИ



В последнее время в нашем обществе проявляется обостренный интерес к истории Отечества. Когда Россия обособилась, когда судьба ее оказалась в опасности, люди хотят познать истоки родной жизни, исторический путь России из далекого прошлого в тревожное настоящее.

Долгое время среди историков главенствовала так называемая «норманская» гипотеза происхождения русской государственности. Согласно этой гипотезе, русское государство началось с того, что новгородцы якобы обратились к норманам с призывом прийти и править ими. Так появились в нашей стране скандинавы Рюрик, Трувор и Синеус, будто бы и создавшие русское государство. Признание этой гипотезы ставило нашу страну в положение изначальной отсталости — ведь другие государства Европы к этому времени уже существовали, значительно опережая Россию.

Однако последние исследования и находки ученых говорят о другом: подлинная история России уходит в глубь веков на многие столетия, что раньше практически не признавалось историками.

Недавно мы опубликовали на страницах журнала материалы о «Влесовой книге», в которых повествуется об истории нашего народа в дохристианский период. Этот уникальный документ создан значительно раньше «Слова о полку Игореве» и других письменных источников. До сих пор продолжают дискуссии о подлинности этого документа. Против него выступают все те же сторонники «норманской» гипотезы, историки-западники.

Однако новые исследования проливают все более яркий свет на те далекие годы, когда формировалась подлинная история российской государственности. Мы продолжаем публикацию статей на эту тему, которую считаем весьма актуальной. Ведь живительные корни русского народа уходят значительно глубже, чем считалось когда-то.

Встают десятки вопросов: откуда пришли на нашу землю таинственные арии? Почему древний санскрит по своему звучанию ближе всего к древнерусскому языку? Какова роль ведов в истории нашего народа?

В дальнейшем, глядя в светлые очи России, мы попытаемся ответить на эти и другие вопросы, памятуя о просьбах наших читателей рассказать о глубинных истоках нашего Отечества.



ЕЩЕ ОДИН ЧЕЛОВЕК С ПРИВЕТОМ

Инженер Игорь Рикман в свободное время построил чудо-автомобиль — амфибию для семейного отдыха. Специалист по угольным комбайнам поразил даже заядлых автомобилистов.

Фото
А. КУЛЕШОВА.

40



46



«ЖИЗНЬ? СОН?»

Редко публиковавшийся рассказ законодательницы литературных мод начала века Тэффи.

58



РУИНЫ ЖИЗНИ НА МЕРТВОЙ ПЛАНЕТЕ

Столетиями люди искали следы жизни на Марсе. Увы, последние изыскания показали, что планета мертва. Однако фотографии говорят о том, что жизнь на Марсе была. Более того, жизнь разумная. На фотографиях очертания пирамид и гигантская лицо-маска. Некоторые энтузиасты считают, что она больше всего напоминает знаменитую Туринскую плащаницу. Об этом идет рассказ.

Рисунок Вадима ЧЕРНОБРОВА.



Вадим ЧЕРНОБРОВ

ЯБЛОНИ НА МАРСЕ ОТЦВЕЛИ

ВПЕРВЫЕ

Представляя вниманию читателей изыскания Вадима Черноброва о таинственных сооружениях, обнаруженных на фотографиях марсианской поверхности, мы сопровождаем его статью необычным продолжением. За рубежом распространены слухи о сходстве лица марсианского «сфинкса» с изображением человеческого лица на знаменитой Туринской плащанице. Публикуя подробный материал Геннадия Лисова об этой христианской святыне, мы предлагаем нашим читателям самим поразмышлять о наличии сходства и о его возможных причинах...

В 1979 году разочарование и уныние, навеянное безжизненными марсианскими пейзажами, у американских операторов в Центре управления полетами было столь велико, что они почти с полным равнодушием оформили и поступивший с борта «Викинга» снимок с женским лицом. Ну и что? На памяти все еще был пример с «каналами», привиделись же прямые линии на красной планете, теперь вот привиделась женщина... видимо, по причине усталости.

Впоследствии «снимок с оптическим обманом» выкупил один западногерманский программист, который и ввел его параметры в компьютер с целью как бы приблизить изображение, взглянуть на него не с высоты орбиты в сотни километров, а всего лишь с полутора километров. Когда ЭВМ распечатала результат, он... обомлел — оптический обман полностью исчез, на него действительно смотрела женщина! (Нашлись скептики,

считающие, как и в случае с «Джокондой» Леонардо, что лицо-то как раз мужское.) За неморгающий, устремленный в небо взгляд и за характерную «древнеегипетскую прическу» это изваяние получило прозвище «марсианский сфинкс».

Руководитель программы «Викинг» К. Снайдер, тот самый, что допустил утечку ценной фотографии, не скрывая раздражения, заявил, что «обнаруженное изображение — всего лишь скальные образования, принявшие причудливые очертания в результате игры света и теней». Советский академик Сагдеев горячо поддержал эту мысль, сказав, что нового самообмана, такого, что имел место с каналами, уже не будет. Изучали фотографии и в Институте геохимии и аналитической химии им. Вернадского. По мнению кандидата географических наук Р. Кузьмина, «все дело в косом освещении: свет низкорасположенного Солнца отбрасывает тени от обычных

бугорков, а что касается ноздрей и ожерелья на лице, то это обычные помехи, возникшие при передаче изображения на Землю!»

Действительно, по законам теории вероятностей, коварная игра света и тени вполне может вдруг составить любое изображение, одно на целой планете, вплоть до надписи: «Привет, земляне». Но если это не настоящее изображение, то стоит только поменять направление освещения, как весь эффект немедленно пропадет. Но как это сделать на Марсе, ведь космические аппараты «Викинг» давно отслужили свой срок и повторно заснять этот район при другом освещении уже не смогут? Однако надо отдать должное упоминавшемуся Снайдеру, работники NASA перерыли тысячи фотографий и нашли-таки еще один, ранее забракованный снимок, сделанный на другом витке и, следовательно, в другое время. Сфинкс хотя и был едва виден, но тем не менее не исчез!



Первый панорамический вид Марсианского ландшафта, снятый станцией «Викинг» во второй половине марсианского дня. Линия горизонта удалена на 3 км. Угол обзора 300°. В квадрате — участок панорамы, сделанный с большим увеличением.

С помощью пары снимков американские специалисты приступили к компьютерной постройке стереоизображения. Ноздри, ожерелье, другие точки, считавшиеся помехами, на новом изображении почему-то не исчезли, зато ЭВМ уверенно вырисовала только ею одной увиденные зрачки глаз и даже зубы в приоткрытом рту.

Соперничать с Америкой в области компьютерной графики нам было еще очень трудно, однако решение, найден-

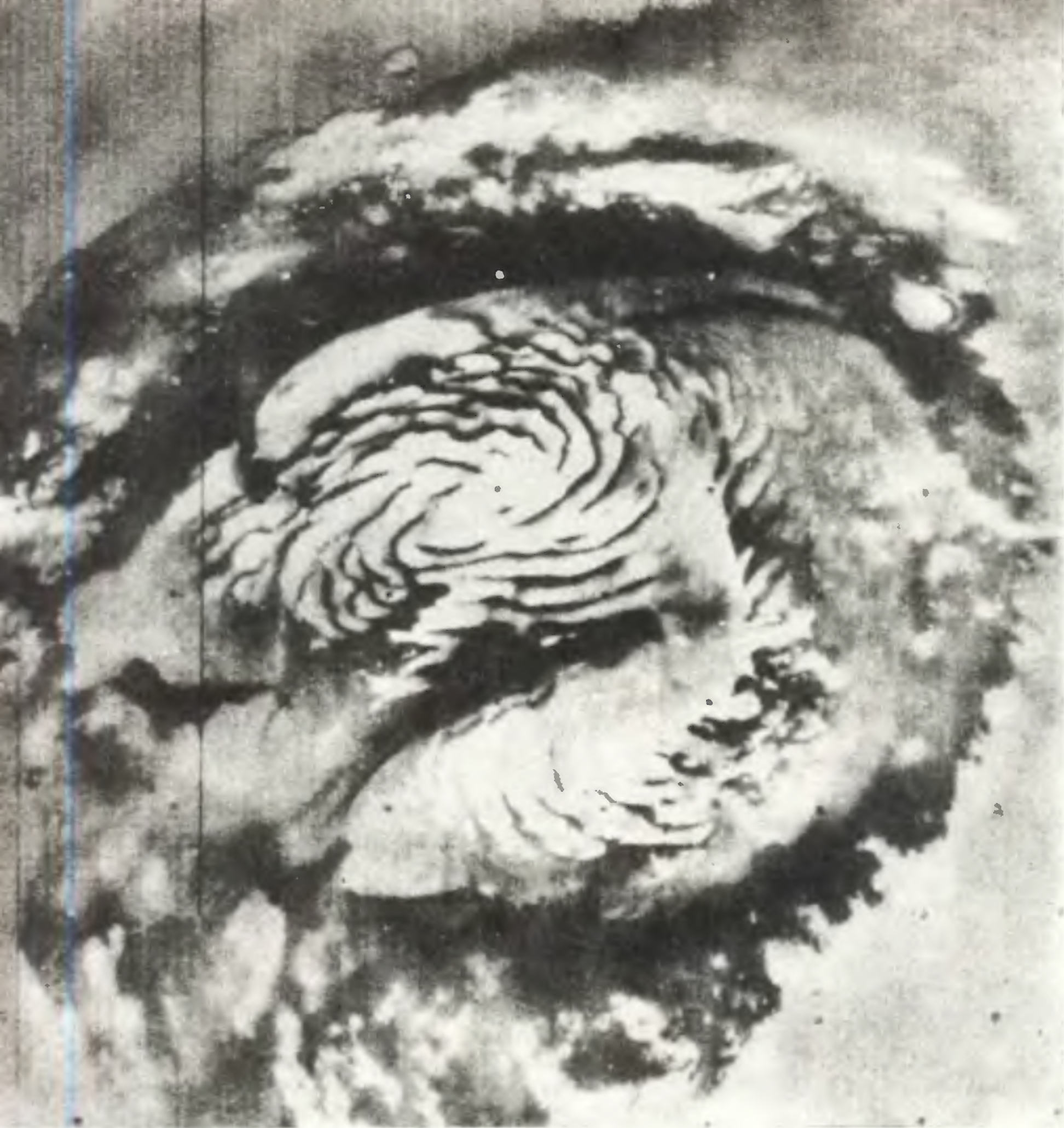
ное самарским ученым Владимиром Тюриным-Авинским, понравилось по своей простоте и наглядности даже за океаном. Благодаря работе с пластилиновой копии сфинкса он добился именно такой его формы, при которой при любом освещении не пропадал эффект сходства с человеческим лицом.

Теперь стало возможным оценить примерные размеры исполина. Длина от подбородка до волос — 1,5 км, ширина — 1,3 км, высота от поверхности пустыни до кончика носа — 0,5 км! Как вы понимаете, на Земле ничего подобного встретить просто невозможно. «Нет, — вновь сказали скептики, — такого гиганта может построить только очень могущественная цивилизация, но ее на Марсе

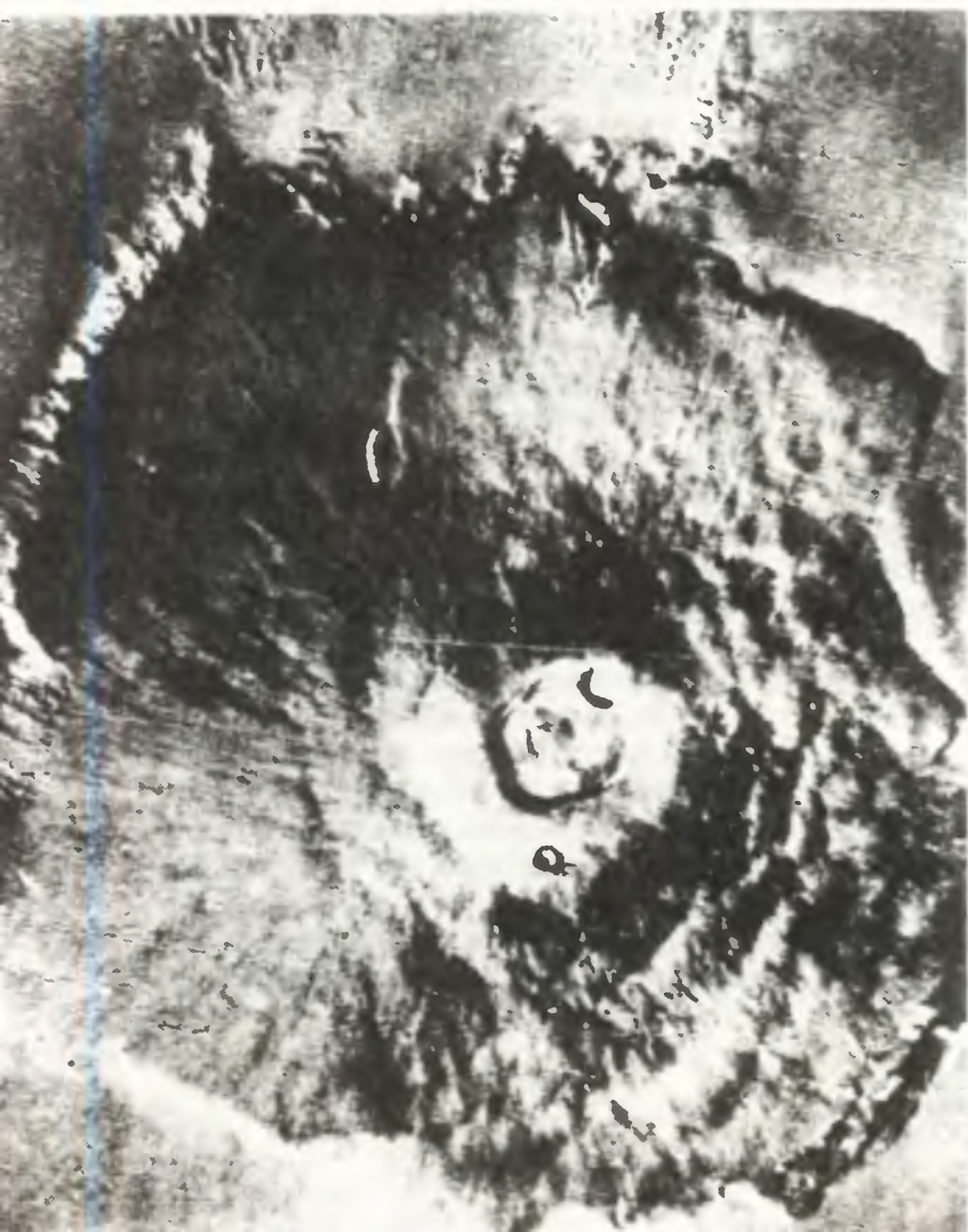
нет, а если бы и была, то зачем ей статуя, которую можно рассмотреть только из космоса?» И сфинкс вновь перешел в разряд случайного совпадения, только теперь не света и тени, а как результат выветривания горных пород. С известной долей натяжки можно было бы согласиться с подобным утверждением, если бы это был... единичный случай.

На сооружения, отстоящие от сфинкса на 7 километров, обратили внимание несколько позже. Сооружения — это мягко сказано, Тюрин-Авинский насчитал в этом месте целых 11 пирамид — целый город! Со времени его исследований прошло около 10 лет, компьютерная техника за это время ушла далеко вперед, поэтому то, над чем когда-то трудились целые институты, стало под силу всего одному программисту. Александр Палачев, к которому пришлось обратиться с этой просьбой, очень быстро написал программу, и... вот уже один из самых мощных сегодня компьютеров показывает трехмерное изображение Ацидальной равнины на Марсе.

Подтвердились самые смелые прогнозы. Даже более того, вместо 11 пирамид и строений на схеме проступают уже 25 (5 больших, 20 малых), появляются дороги и странная круглая площадка. Дороги явно проложены не случайным образом, две из них подходят к пирамидам, сразу три сходятся к кругу в центре города. Размеры и здесь поражают воображение: самая большая центральная пирамида почти в десять раз (!) превосходит знаменитую пирамиду Хеопса в Египте. Если пирамиды нам хоть как-то близки и понятны, то о назначении круга диаметром в километр можно спорить до бесконечности: космодром, полигон, лаборатория типа ускорителя, центральная площадь города?.. Судя по



Марсианский северный полюс с ледяной шапкой 12 октября 1972 года. Поперечник шапки — 1000 км. Ее топография и изогнутые контуры созданы торчащими, слегка вогнутыми плитами льда. Каждая плита состоит из 20—40 слоев, толщина каждого около километра.



Мон Олимпик — крупнейший вулкан Солнечной системы — 500 км в поперечнике, 29 км высотой, с диаметром кальдеры 70 км. Для сравнения: крупнейшая вулканическая система Земли — Гавайская — имеет поперечник у океанического дна около 200 км, а высоту — 9 км.

обилию подходящих дорог, последний вариант наиболее предпочтительный. Опять же, исходя из того, что и к пирамидам проложены две трассы, можно сказать, что они не использовались или использовались не только как культовые сооружения и усыпальницы (дороги к египетским пирамидам-усыпальницам давно уж заросли).

...Незаметно мы стали пользоваться глаголами прошлого времени. Действительно, нет никаких сомнений, что город построен очень давно и в настоящее время необитаем. Судите сами: крупные метеориты не так уж часто падают на поверхность планет, на снимках же города можно заметить по крайней мере 2 прямых попадания таких метеоритов в левую большую пирамиду и в перекресток дорог. Ни то, ни другое не восстановлено, вероятно, потому, что восстанавливать было уже некому! Конечно, некому. Если раньше на Марсе была вода, воздух, текли реки (высохшие русла которых сфотографировали наши корабли) и, как теперь убеждаемся, была жизнь, то в наше время никаких условий для жизни человека на Марсе нет: чрезвычайно разреженная (всего 0,6% от земной) атмосфера из углекислого газа, отсутствие воды, температура от -139 до $+22$ градусов Цельсия! Нет, люди должны были погибнуть здесь либо уйти из этого мира (разумеется, на Землю, ближе некуда). Надеюсь, понятно и то, почему в разговоре о марсианах упоминалось слово «люди»? У их сфинкса слишком человеческое лицо.

Терял атмосферу Марс очень долго, медленно превращаясь из планеты с реками и морями в планету с холодными пустынями. Не значит ли это, что город вымер миллионы лет назад? Нет! Мы не знаем, из какого материала возведены сфинкс и пирамиды, и поэтому не можем сказать, что за такое большое время они должны были бы развалиться; зато мы точно знаем, что за 5—10 тысяч лет из-за частых пылевых бурь от дорог могли остаться только одни воспоминания. Еще один аргумент в пользу сравнительной молодости города: некоторые дороги были построены явно в объезд метеоритных кратеров! Это значит, что люди строили дороги, уже когда метеориты не задерживались разреженной атмосферой, то есть люди-марсиане работали в чрезвычайно разреженной атмосфере, такой, как у нас бывает на высоте до 20—40 км. В такой атмосфере не то что работать, просто находиться можно считанные секунды! Получается, что марсиане работали в скафандрах с помощью роботов? Или, может быть, проще — они делали очень прочные дороги на возвышениях, так, чтобы их не засыпало песком?

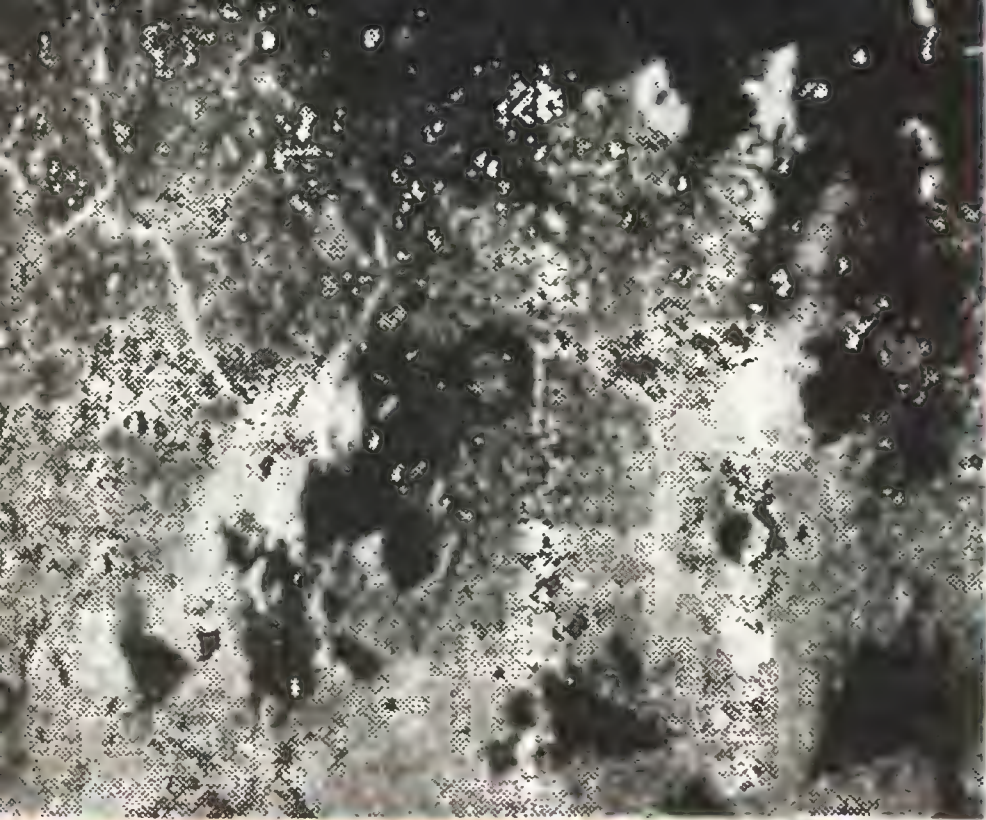


Рисунок Вадима ЧЕРНОБРОВА.

В любом случае все это походит на фантастику, потому-то статья эта и ждала своего часа несколько лет. Должны же были наши космические аппараты уточнить данные о сфинксе и городе, такая задача ставилась в последние годы всем кораблям. Но... исчезла связь с двумя «Фобосами», в августе 1993 года пропал на марсианской орбите без вести американский «Марс-Обсервер». Странная эта планета, мы послали туда 10 космических аппаратов, ни один из них не выполнил программу до конца, примарсианились только два (столько же у американцев), большинство вообще исчезло в бескрайних просторах. И дело тут не в плохом качестве техники: на Венеру, чья атмосфера гораздо менее гостеприимна, летало в два раза больше кораблей, по большей части успешно (сели 14 у нас, 1 у США).

Вряд ли вблизи Марса существует система противоракетной обороны, но такая печальная статистика должна насторожить кого угодно. Следующая попытка разгадать тайну Марса предстоит российскому аппарату в 1997 году. Будем считать, что он (если прорвется сквозь «заградительный огонь») сумеет многое прояснить, именно поэтому не стоит пока подводить итоги с историей о марсианах.

Одна лишь мысль не идет из головы. Несколько тысяч лет назад жили на красной планете люди, строили огромные сооружения, возвели рядом с живописными Столовыми горами Кидония на прекрасной Ацидалийской равнине большой город Кидония, а затем город погиб вместе с планетой... по причине ли вызванной искусственно экологической катастрофы, или из-за атомной бомбардировки (метеорит ли разнес на куски одну

Город Кидония на Марсе. Вид на город со стороны разрушенных пирамид (то есть с восточного направления) с высоты птичьего полета.

из пирамид?), а может, гибель Марса была вызвана вполне естественными причинами, марсиане лишь ускорили ход событий и не сумели спасти положение? Узнаем ли, что стало с обитателями Кидонии? Они ушли из города как раз тогда, когда на Земле начала развиваться цивилизация, неужели же они все перелетели на Землю и дали мощный толчок в развитии землян (чтобы через тысячи лет уже здесь вновь подойти к угрозе экологической катастрофы)? Хотелось бы верить, что все они спаслись. Но отчего же тогда так печален лик марсианского сфинкса? И российские, и американские компьютеры заметили и выделили на правой щеке небольшую (всего-то в 50 метров) «точку». Слеза!

По ком же плачет марсианская женщина, взгляд которой устремлен в небо северного полушария?

ЧТО ХРАНИТСЯ ПОРТРЕТ ИЛИ ФОТОГРАФИЯ

Геннадий ЛИСОВ

Ученые десять лет добивались разрешения на радиоуглеродную датировку ткани знаменитой Туринской плащаницы. Требовалось изъять из реликвии всего несколько квадратных сантиметров, но Ватикан упорствовал. Наконец летом 1988 года момент высокого благоволения все же наступил...

От плащаницы отстригли полоску длиной семь и шириной один сантиметр. Ее разрезали на три части и каждую заключили в контейнер, опечатанный лично хранителем плащаницы — туринским архиепископом Баллестреро. Проверить эти образцы радиоуглеродным методом взялись ученые Оксфордского, Цюрихского и Аризонского университетов.

Каждый контейнер отправлен адресату в сопровождении трех совершенно аналогичных и тоже опечатанных контейнеров. В них лежали образцы тканей времен Римской империи, раннего средневековья и начала XIV века. Эксперты, естественно, не знали, в каком из контейнеров запрятан образец плащаницы, и потому проверяли их с равной тщательностью.

Экспертиза дала сенсационный результат: все три университетские лаборатории сошлись на сроке изготовления плащаницы — между 1260 и 1390 годами после Рождества Христова! Скептики торжествовали — высокая наука подтвердила их давние сомнения в подлинности реликвии. Но вскоре им пришлось вновь глубоко призадуматься...

Плащаница — это церковное название полотняного савана длиной четыре метра с лишним и шириной — метр с небольшим, в который, по преданию, был завернут Иисус Христос после снятия с креста. Самая важная особенность плащаницы — отпечатавшаяся на ней фигура человека в полный рост. На отпечатке хорошо различимы разнообразные черты лица бородатого мужчины и многочисленные кровоподтеки, подтверждающие будто бы евангельские страсти Господни.

Как следует из исторических хроник, первым владельцем плащаницы был французский рыцарь Жоффруа де Шарни из Лири под Парижем. Где и как он раздобыл реликвию, осталось неизвестным, хотя, может быть, захватил ее в каком-нибудь сражении: в те времена, случалось, «христовыми» покрывалами даже подторговывали. Это дало повод епископу города Труа объявить реликвию рыцаря фальшивкой. Говорили даже, что полотно «ловко раскрасил» один художник, в чем будто бы признался. Позже, по предписанию авиньонского папы Клементя VII, полотно представляли паломникам как копию истинной плащаницы.

Внучка рыцаря Маргарита уступила реликвию Луи герцогу Савойскому. Согласно легенде из-за причуды ее мула. Он вез плащаницу во время возвращения Маргариты в Бургундию и, остановившись у ворот Шамбери — впоследствии столицы Савойи, ни за что не хотел двигаться дальше. Маргарите при-

10 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.



Лик на фотографическом негативе.

шло оставить здесь мула вместе с поклажей. Герцог Луи построил для плащаницы часовню, простоявшую лет восемьдесят.

Но в 1532 году случился пожар. Ткань чудесным образом убереглась от огня, лишь капли расплавленного серебра от ларца прожгли ее в нескольких местах. Потом монахини залатали эти дырки. А подтеки воды, которой гасили пожар, видны на полотне по сей день. В 1578 году плащаница обрела свое постоянное пристанище — герцог Савойский перевез ее через Альпы в новую столицу своего герцогства Турин. С тех пор она и хранится там в соборе Иоанна Крестителя, вывозилась толь-

В ТУРИНЕ? И ИСУСА ХРИСТА?



Изображение при флюоресцирующем освещении.

ко на период второй мировой войны.

Своеобразные сюрпризы Туринская плащаница стала преподносить с тех пор, как ее начали изучать. В 1898 году полотно снимал итальянский фотограф Секондо Пиа. Проявив пластинку, он, к своему изумлению, увидел на ней не негативное изображение, а... позитивное! Это означало, что на полотне был запечатлен негатив, причем за много веков до изобретения современной фотографии!

Сей факт смутил многочисленных скептиков, считавших плащаницу средневековым «художеством». В те времена, и правда, десятки «плащаниц» с изображением Христа и без

него гуляли по городам и весям. Но как тогда понять, что на Туринской плащанице воссоздан божественный облик в обратной светопередаче? Нет, такая идея, безусловно, выходила бы за пределы воображения средневекового шутника. Так что же, считать ее «подсказкой свыше», дабы не соблазнились мы тривиальными объяснениями?

Однако историк Уллис Шевалье, изучив десятки древних манускриптов, опять объявил плащаницу подделкой. А вот биологи — профессор Сорбонны Ив Делаж и его помощник Поль Виньон — пришли к прямо противоположному выводу. Они охарактеризовали лицо и тело, отпечатавшиеся на полотне и сфотографированные Секондо Пиа, как «анатомически совершенно точные». Более того, биологи обнаружили на фотоконкопии «следы ран от игл тернового венца, гвоздей, ударов копьем и бича с тяжелым наконечником». Даже ручейки крови углядели, причем сумели увязать их направление с вздрагиванием казненного от боли. Словом, по убеждению Делаж и Виньона, здесь были все натуралистические приметы казни на кресте, широко распространенной в Древнем Риме, и они удивительно совпадали с евангельскими подробностями мучений Иисуса Христа. В итоге профессор Делаж, презрев свои атеистические взгляды, провозгласил во Французской академии наук: «Да, это Иисус Христос!» Ему ответил восторг сторонников подлинности Туринской плащаницы и яростный гнев ее противников. Но никто не думал тогда, что исследование этой самой важной в истории христианства реликвии, как назвал ее папа Павел VI, затянется на многие годы и даже десятилетия.

Ив Делаж и Поль Виньон пытались воспроизвести фигуру на полотне масляными, а затем акварельными красками. Ничего похожего у них не получилось, и тогда исследователи решили, что причина — в отсутствии благовоний и масел, применявшихся в древних похоронных ритуалах. Уже в наши дни это упущение устранили: не раз выдерживали льняное полотно в парах, имитировавших выделения потовых желез умирающего человека в сочетании с различными ароматическими веществами. Было достигнуто потемнение ткани, но, по свидетельству специалистов, получившееся смутное изображение «никоим образом не сравнимо с имеющимся на плащанице». Несмотря на все попытки, конкретный механизм формирования отпечатка остался неизвестным.

Нашлось еще одно возражение гипотезе с парами. Если изображение появилось от испарений человека, то полотно должно было туго облегать его тело, иначе произошли бы деформации в очертаниях лица и вообще во всем контуре. В 1974 году эксперты военно-воздушных сил США Джон Джексон и Эрик Джампер показали, что интенсивность оттенков отдельных участков контура на полотне меняется в зависимости от расстояния до поверхности тела человека. Даже в тех местах, где полотно не прикасалось к нему, например, на лице, тоже просматриваются отпечатки, хотя и слабые. Как же они получились? Джексон и Джампер предполагают: изображение на плащанице сделано неконтактным путем! Каким же? Вариантов много. Согласно одному из них изображение получилось



Акватинта (вид гравюры), приписываемая средневековому художнику Джованни Батиста Делла Ровере. В верхней части изображена плащаница со следами пожара 1532 года. Внизу — версия художника, поясняющая положение, при котором могло возникнуть изображение на ткани.

от мощного излучения самого Христа в момент его воскресения. Следы этого загадочного излучения будто бы высвечивают на фотографиях подробности, не видимые на полотне. И действительно, на снимках плащаницы выявлены поразительные детали...

Можно, конечно, рассуждать о существовании в древности особого «художества», впоследствии утраченного. Но тогда надо признать за автором изображения на плащанице уникальное художественное дарование. В самом деле, благообразный лик на полотне своей безмятежностью в смерти и глубокой печалью может быть причислен к редкостным шедеврам мирового искусства. Но почему же мы не знаем других произведений этого выдающегося живописца? Не потому ли, что его не существовало в реальности?

Предположение о рисунке опровергается твердо установленным фактом: совершенным отсутствием на полотне следов каких-либо красителей, жидкостей или газов, ответственных за отпечаток. Правда, некоторые исследователи находили на ткани следы каких-то красителей, но оказалось, что они были привнесены сюда случайно. Между прочим, среди таких случайных включений попадались и частицы земли на отпечатке пятки, глубоко забившиеся между волокон ткани. Их заметили через мощный микроскоп, и поэтому кажется невероятной сверхпредусмотрительность средневекового фальсификатора. В целом изображение на полотне кажется сугубо поверхностным и похожим, по убеждению американских исследователей, на «слабое опаление ткани огнем».

Церковь разрешала смотреть на плащаницу очень редко — примерно раз в 50 лет. Поэтому в очередной раз удалось сфотографировать реликвию в 1931 году. Цветные снимки, сделанные итальянцем Джузеппе Энри, подтвердили ранее полученные результаты и позволили заметить новые подробности на изображении.

Французский хирург Пьер Барбье изучил снимки 1931 года с особым интересом. Его озадачили следы крови на запястьях казненного. Не на ладонях, как бы следовало из канонических описаний распятия, а именно на запястьях. Хирург не поленился и доказал на опытах в анатомическом театре, что тело человека не удерживается на гвоздях, вбитых в ладони. А на гвоздях в запястьях — удерживается! Неужели изображение на плащанице ближе к реальности, чем последующие описания?

Прояснить этот вопрос могли бы подлинные останки кого-либо из умерщвленных подобным образом. Несмотря на великое множество казненных на кресте, никак не удавалось разыскать их могилы. Но вот в 1968 году археологи раскопали в Иерусалиме древнеримское захоронение. И что же? В одном из склепов нашелся саркофаг с человеком, несомненно, распятым перед смертью. У него руки были пробиты в запястьях!

Применение криминалистических методов в исследовании плащаницы принесло новые неожиданности. Микрофотографирование лица в поляризованном свете и его компьютерное сканирование выявили на глазах умершего монеты, прежде никем не замеченные. Элементы рисунка на гравировке позволяют причислить монеты к периоду около 30 года нашей эры! Более того, одну монету удалось отождествить с так называемой лептой Пилата с надписью: «Император Тиберий». Крайне любопытная подробность: в данном случае в надписи оказалась ошибка, о которой не подозревали самые маститые нумизматы. После опубликования снимков нумизматы разыскали пять таких «дефектных» монет в различных коллекциях!

Собор Иоанна Крестителя, где хранится Туринская плащаница.



Плащаница в пуленепробиваемом «аквариуме» над алтарем в соборе.

Ученые разных стран давно мечтали о научном исследовании самой Туринской плащаницы, но до середины нашего столетия им приходилось довольствоваться лишь фотографиями. Но в 1969 и 1973 годах специалистам наконец доверили саму реликвию. Первую фундаментальную работу выполнил швейцарский криминалист Мак Фрей. Он обрабатывал полотно стерильным микро-пылесосом и клейкой лентой. Рассматривая мельчайшие частицы под микроскопом, Фрей выявил около полусотни разновидностей пыльцы растений, испокон веков произрастающих в Италии, Франции, Палестине, Турции, в бассейне Мертвого моря и в северной части Сирии. Таким образом, география путешествий плащаницы в древности как будто подтверждается.

Этот важный вывод поддержал видный эксперт по текстилю, профессор Гентского университета в Бельгии Гильберт Расс. По двум кусочкам и нескольким нитям, срезанным с полотна, Расс определил, что плащаница была выткана из льна распространенным в античности способом «в елочку», а нити навивались вручную. Далее выяснилась бытовая подробность: древние отстирывали ткани мыльной травой (сапонария официналис), обладающей противогрибковыми свойствами. Не потому ли плащаница выглядит довольно свежо, что ее стирали в этой траве? К тому же, как показали эксперименты, образцы ткани, вымоченные в мыльной траве, подпаливались огнем глубже и гуще.

Эксперты военно-воздушных сил США Джексон и Джампер, упоминавшиеся выше, сделали открытие, по сей день вызывающее головную боль у оптиков и физиков. Они обработали снимки плащаницы компьютерным анализатором, преобразую-

щим интенсивность оттенков и тонов изображения в цифровую форму. Затем по этим данным было изготовлено множество картонных пластинок разной высоты. Поставленные друг за другом в определенном порядке эти пластинки образовали рельеф, ошеломивший исследователей. Они увидели объемное изображение человека на плащанице! Такого результата не получается после аналогичной обработки простых фотографий или рисунков. Никто не мог объяснить, как в плоском контуре человеческой фигуры на полотне мог быть «закодирован» объемный вариант? Под давлением этого и других нетривиальных открытий ученое сообщество, собравшееся в Альбукере в штате Нью-Мексико, США, постановило предпринять широкомасштабное научное исследование Туринской плащаницы и с этой целью стараться заполучить реликвию в лабораторные условия.

Приближался 1978 год, знаменующий собой 400-летие пребывания святыни в Турине. К юбилею приурочили публичную ее демонстрацию — всего лишь вторую в нашем столетии. Такой случай ученым нельзя было упустить. Начались хлопоты крупных научных коллективов. После долгих переговоров с владельцем плащаницы бывшим королем Италии Умберто Вторым и туринским архиепископом Анастасио Баллестреро разрешение на «неразрушающие» методы изучения реликвии было получено.

К сентябрю 1978 года в Турин хлынули тысячи паломников. Началась шестинедельная демонстрация плащаницы. День и ночь выстаивали страждущие в очереди, чтобы хоть издали, но взглянуть на лик «самого» Иисуса Христа. За месяц с лишним мимо алтаря в соборе Иоанна Крестителя, над которым в пуленепробиваемом «аквариуме» из стали и стекла светился вождь желтоватой ткани, прошествовало более



Плащаница разглаживается на поворотном столе для исследования (октябрь 1978 года).

трех миллионов человек. В субботнюю ночь 8 октября демонстрация закончилась. Плащаницу извлекли из «аквариума», заполненного азотом, и перенесли в Королевский дворец, где в отведенных комнатах были оборудованы временные лаборатории.

Полсотни американцев, французов и итальянцев спешно отлаживали аппаратуру, прибывшую из-за океана в 72 ящиках (!). Вероятно, впервые в истории древняя реликвия подвергалась столь массивному налету вооруженных до зубов экспертов. «Пилигримы от науки» в белых перчатках расстелили полотно на поворачивающемся столе, закрепили ткань магнитами и приступили к священнодействию.

Исследования велись непрерывно пять дней. Плащаницу просвечивали рентгеновскими лучами, фотографировали с сильным увеличением, определяли отражающие свойства ткани, изучали текстуру в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах. Спектрографы выявляли химические элементы на изображении, они были соединены с многоканальным анализатором и записывающим устройством. Всего было сделано около 500 спектральных анализов.

На бурых пятнах обозначились следы железа, калия и хлора, свойственных человеческой крови. Биофизик Джон Геллер из Новой Англии нашел на полотне крохотные кристаллы гемоглобина, частицы билирубина и других компонентов, тоже свойственных крови. Микроэлементов и следов пигментов, входящих в состав красителей, на пятнах не выявлено.

Отмечено, что кровь пропитала плащаницу насквозь и видна при подсветке на обратной стороне ткани. А следов изображения на обороте совершенно незаметно. Почему? Если уж кровь, быстро засыхающая, просочилась сквозь полотно (может быть, она разжижалась ритуальными маслами?), то хотя бы контуры изображения за свой-то срок проступили бы на обороте. Этого не произошло, значит, подтвердилось мнение, высказанное в 1973 году: отпечаток сформирован лишь верхушками волокон одинакового оттенка, а светотени обусло-

влены их различной плотностью. Чем они были затемнены, опять осталось неясным.

Результаты беспрецедентной по объему научной экспертизы обсуждались тогда же на симпозиуме под названием «Туринская плащаница и наука» с участием множества ученых. Всеобщий интерес привлекли сообщения о близком совпадении деталей лика на плащанице с изображением Христа на монетах и иконах VI—VII веков. Специалисты усмотрели 45 совпадений образа на плащанице с иконой Христа в монастыре Святой Екатерины на горе Синай и 65 (!) — с его обликом на солиде (монете) Юстиниана III. Однако остается неясным, был ли на них скопирован лик плащаницы или, наоборот, изображение с монеты и иконы как-то перенесли на полотно? Не исключается, понятно, и некий образец, послуживший оригиналом для того и другого изображений.

Как видно, наши ученые современники не развеяли полностью ореол таинственности вокруг Туринской плащаницы, обильно питающей религиозные чувства. Правда, они сетуют на объективные помехи достижению этой цели. Главное, не хватило выделенного времени на работу с плащаницей. Спектральный анализ, например, занимает несколько часов. А приходилось ограничиваться получасом. Из-за вибрации деревянных полов нарушалась съемка микрофотокамерами. Вследствие запрета на яркое освещение не удавался визуальный микроанализ...

Чтобы дать какое-то объяснение происхождения отпечатков и других загадок плащаницы, пришлось прибегнуть к мозговому штурму. Итальянские физики Виллис и Карренто де

Американский патолог Р. Бакли исследует плащаницу в поисках доказательств того, что человек, покрытый ею, умер насильственной смертью.



Ксендия считают, что плащаница была подвергнута воздействию внутриядерной радиации. Тогда эта гипотеза звучала крамолой. Теперь ученые всерьез говорят о возможности процесса ядерного синтеза при обычной температуре...

Решающий вопрос, можно ли считать изображение на плащанице «портретом» евангельского Иисуса Христа, по сей день остается открытым. Вероятно, на него вообще нельзя ответить, ибо это уже вопрос веры, а не науки. Впрочем, есть некоторые исторические свидетельства, отвергающие эту вероятность. Как гласит евангельский текст, Иисус умер на кресте очень быстро. Значит, он был человеком тщедушным и хилым. О малоприметности Христа говорит и другой эпизод: Иуде пришлось поцеловать Иисуса, чтобы его смогли узнать палачи. Совершенно определенно характеризует внешность Христа один из злейших врагов христианства Цельс: «Иисус был маленького роста и с таким некрасивым лицом, что оно вызывало отвращение». Цельсу вторит христианский писатель Тертуллиан: «Облик его был лишен какой-либо красоты и обаяния». Это позднее в воображении христиан сформировался пленительный образ Иисуса, восходящий к традиции греческой и римской мифологии...

Казалось бы, стоит ли рассуждать об этом, если плащаница была соткана через тысячу с лишним лет после распятия Христа? Очевидно, стоит, ибо данные радиоуглеродного анализа, о которых рассказывалось в начале этого очерка, требуют уточнения. Это, видимо, сознавал кардинал Баллестреро, заявивший по случаю завершения экспертизы: «Религиозная вера не поколеблена, и мы не испытываем страха перед наукой».

В самом деле, проверка точности радиоуглеродного метода, предпринятая Британским советом по науке и технике в 1989 году и проведенная в 38 лабораториях разных стран, показала разброс в возрасте предъявленных образцов до 250 лет. По свидетельству журнала «Нью Сайентист» (1989, т. 123, № 1684, с. 26), ошибка в определении возраста плащаницы могла составить 200 лет.

Однако высказываются доводы в пользу увеличения ошибки и до тысячи лет! В частности, имеется в виду так называемое «правило ногтя», хорошо известное специалистам по радиоуглеродному методу. Для экспертизы был взят образец из боковой полосы, побывавший в бесчисленном количестве рук во время демонстраций реликвии. Оказывается, углеродных напластований от этого вполне достаточно, чтобы «омолодить» плащаницу вплоть до эпохи Иисуса Христа. Мы уже не говорим о широко обсуждающихся ныне в научной прессе эффектах биоэнергетики. Один из них проявляется в воздействии биоэнергии на скорость радиоактивного распада, как это показано в опытах Реми Шовена. А то, что Иисус был сильным экстрасенсом, теперь, кажется, ни у кого не вызывает сомнения.

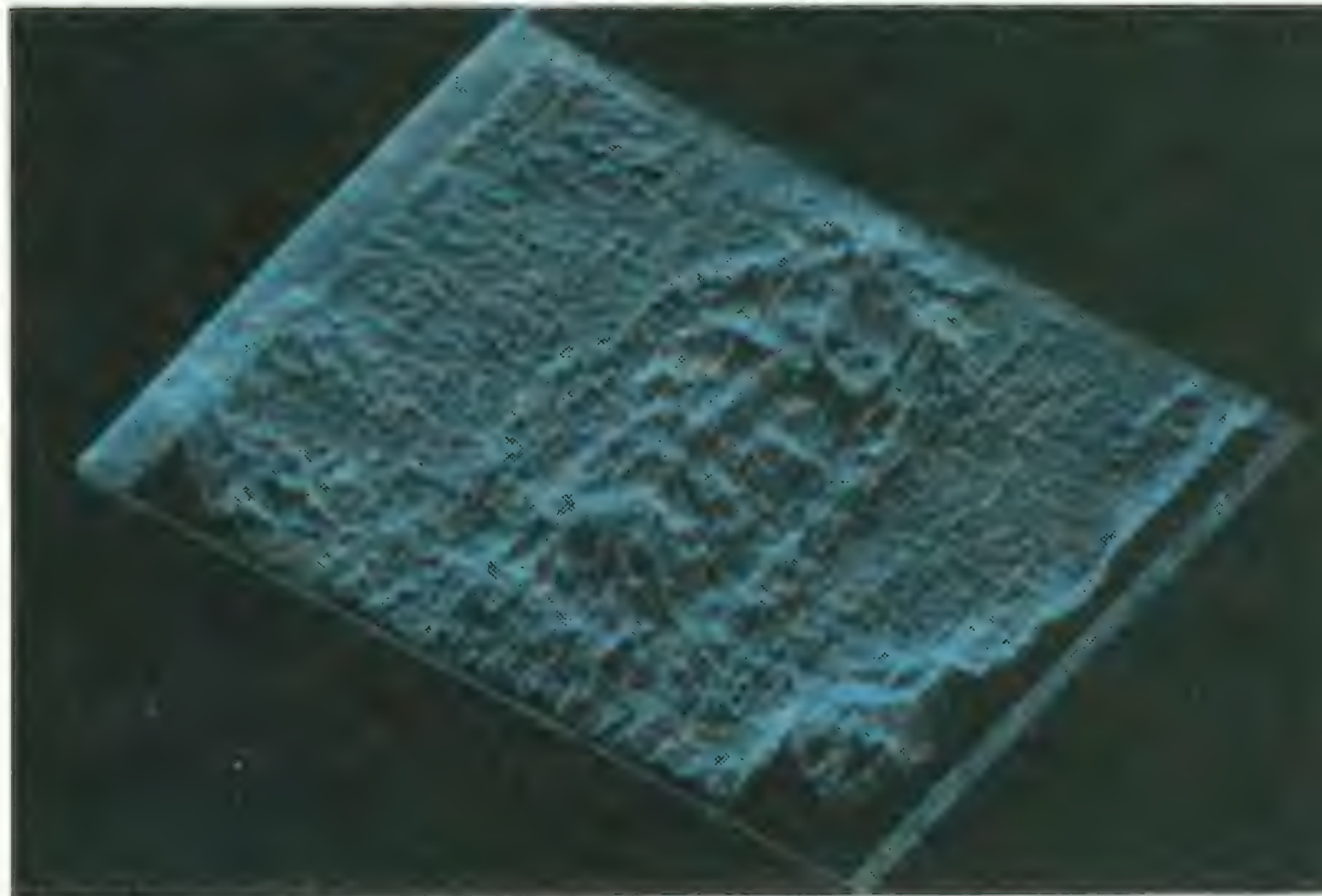
Но даже если допустить ничтожный шанс для искусственного происхождения «портрета» в средние века, то наука может оказаться перед лицом еще более жгучей загадки, ибо изумительная анатомическая точность изображения не поддается рациональному объяснению. А ведь, по мнению некоторых специалистов, на отпечатавшемся изображении «спинно-брюшная симметрия выдержана с точностью до ангстрема» (!).

Споры относительно природы отпечатка продолжаются. Пожалуй, это самое большое «белое пятно» на Туринской плащанице. Вот когда современная наука со всем своим могуществом прояснит это «пятно», объяснит причину волнующего своей безмятежностью лика, тогда, вероятно, с большей вероятностью можно будет сказать: «Туринская плащаница — это всего лишь памятник насильственной боли человеческой, и все. Пусть еще один. Их никогда не будет слишком много».



Лик на рифленой поверхности, воспроизведенный компьютером.

Объемное изображение лика, выявленное компьютерной обработкой.



САГА ДРЕВНИХ КИММЕРИЙЦЕВ

Виктор ТОРОП

В русском языке есть слово «кумир». В древности им называли изваяния и иные изображения языческих богов. Это слово встречается уже в ранних русских рукописях XI века, но корни его еще древнее. Оно известно многим славянским народам: болгарам, сербам, хорватам, македонцам. Филологи считают, что «кумир» восходит к имени «киммерийцы».

Киммерийцы, память о которых сохранил русский язык, жили в южно-русских степях много веков назад. Этот воинственный народ прославился своими далекими походами и был известен многим. У осетин слово «гумир» означает «великан, исполин», у грузин — «гмири» — «герой», «богатырь». Древнескандинавские саги знают великанов Хюмира и Гюмира. Гюмир выступает в качестве морского великана или жителя гор, а Хюмир — владельца гигантского котла. Когда историки сравнили описание этого котла с известными археологическими древностями, то оказалось, что подобные котлы проникли в Западную Европу в киммерийскую эпоху.

Уже Гомер в «Одиссее», описывая события XII века до н. э., помещал киммерийцев на северных берегах Черного моря. В одной хеттской иероглифической надписи говорится о том, что киммерийцы в середине VIII века до н. э. разгромили царство Кулха, то есть причерноморскую Колхиду. Античные авторы знали о киммерийском опустошении Малой Азии в 30 году до основания Рима, то есть в 783 году до н. э. К древнему пребыванию киммерийцев в Закавказье восходят названия Имеретия, Гюмери и другие сходные по звучанию топонимы Кавказа и Закавказья.

Киммерийцы были одними из древнейших насельников территории России и сыграли важную роль в мировой истории. Казалось бы, это гарантирует им повышенное внимание со стороны ученых. Поначалу так действительно и было. В первой половине XX века во-

просы киммерийской истории интенсивно изучались, но затем вдруг произошла резкая перемена. Ведущие советские историки объявили киммерийцев народом, никогда не существовавшим. Была предложена целая серия наукообразных доказательств этого «революционного» тезиса. Они отличаются в деталях, но сходны в главном — «киммерийцы» якобы есть одно из названий ираноязычных скифов. Но так как имеющиеся археологические данные и исторические свидетельства противоречили этому явно фальшивому утверждению, тему без лишнего шума прикрыли.

Что же так напугало советскую историческую науку? С одной стороны, шло стремительное усиление аргументации в пользу предположения о северной прародине ариев, пришедших во II тысячелетии до н. э. в Индию. Арийская прародина отождествлялась со степями Северного Причерноморья и прилегающими степями Приуралья и Северного Казахстана. С другой стороны, все яснее становилась особая близость языка и культуры ариев и славян.

Обе теории принимались в штыки советскими историками и развивались только отдельными энтузиастами да зарубежными исследователями. Совмещение же накопленных по разным направлениям данных показывает сейчас, что славяне и арии сформировались в лоне одних и тех же археологических культур, и из этих же культур вышли исторические киммерийцы. Разгадка киммерийских тайн неизбежно должна была пролить свет на древнейшую историю славянства. Но это как раз и не устраивало поклонников сухого исторического материализма.

Как известно, основоположники марксизма люто ненавидели славян, и особенно — русских. Они считали, что у славян не было и не могло быть никакой древней истории. Руководствуясь этими «прозрениями», одни историки-марксисты объявили славян народом «новым» и начали их достоверную исто-

рию отсчитывать только с V—VI веков н. э., другие бросились искать истоки славянства в болотах и лесах Восточной Европы, где не было великих археологических культур и в силу природных условий обитали одни лишь примитивные



Древнейший обитатель Поднепровья, пракиммерец, IV тыс. до н. э. Реконструкция черепа из раскопок по методу профессора М. Герасимова.



Представитель племен ямной культуры с берегов Волги — III тыс. до н. э.



Представитель
племени
срубной
культуры,
II тыс. до н. э.,
Поволжье.

племена охотников и рыболовов. В действительности же, корни ариев и киммерийцев, а следовательно, и славян восходят к племенам ямной археологической культуры и других культур, возникших на ее основе многие тысячелетия назад. Ямные племена занимали огромную степную территорию от Приуралья до Подунавья. Современниками их державы были Шумер эпохи первых династий, Египет времен Древнего царства и протоиндийские цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро в начальной поре своего становления. В Китае в это время господствовал каменный век.

Наследниками древних ямников были могущественные племена срубной и андроновской археологических культур. Ареал обитания срубных племен простирался от Приаралья до бассейна Северского Донца. Они проникали в низовья Оки, на Северный Кавказ, в Подунавье, север Балканского полуострова. Близкородственные им андроновцы расселились в Южном Приуралье, Западной Сибири и Казахстане. Формирование срубных племен совпало во времени с расцветом Вавилона и знаменитыми законами вавилонского царя Хаммурапи, завоеванием Египта загадочными гиксосами и возникновением в Китае первого царства Инь. Как видим, эта картина древнейшей истории славянства разительно отличается от нарисованной марксистами-казуистами.

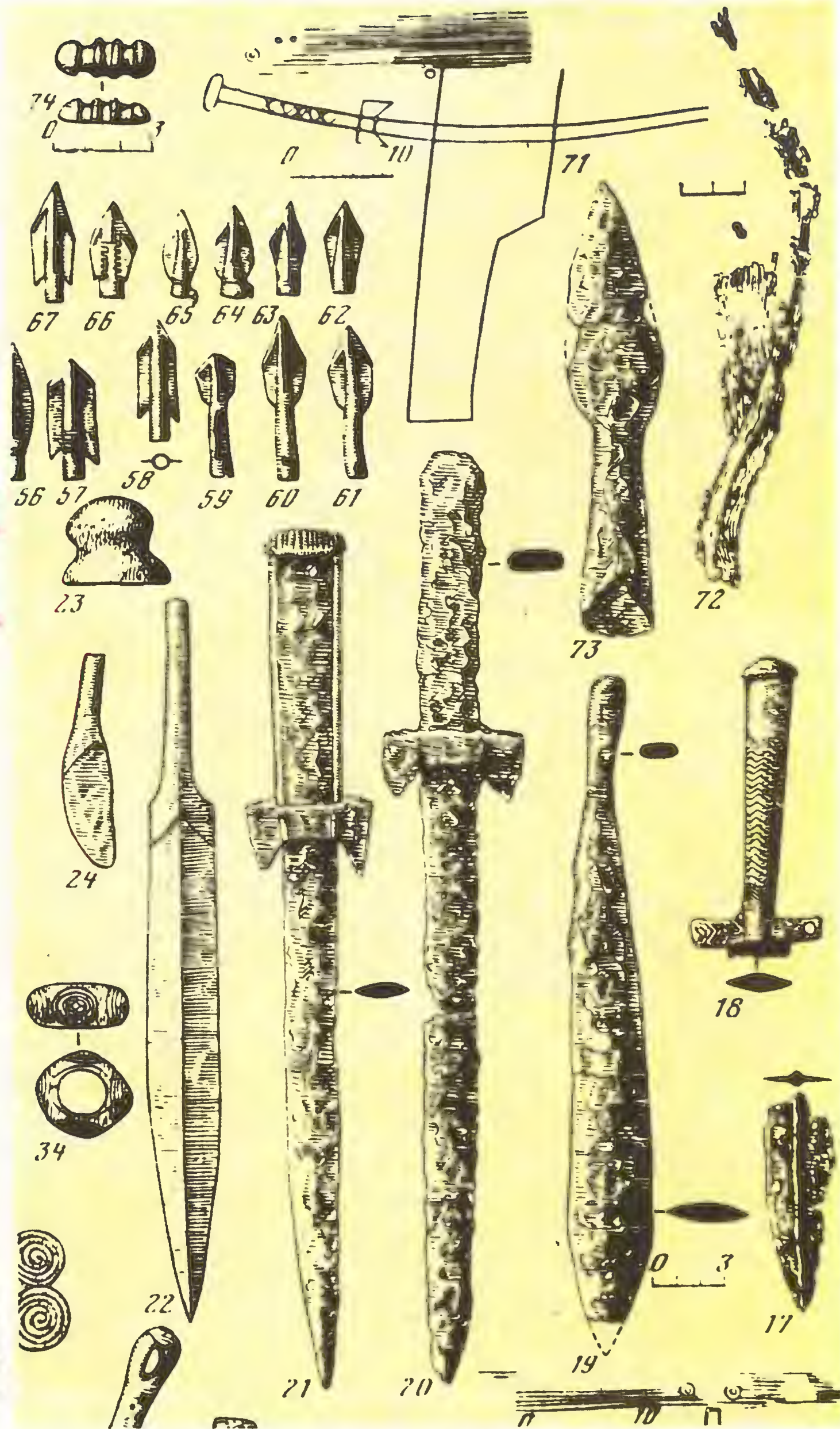
В первой половине I тысячелетия до н. э., видимо, из-за неблагоприятных климатических условий происходит отток населения из европейских степей. Потоки переселенцев, ставших известными под именем «киммерийцы», уходили и на юг, и на запад. Часть же этих высокорослых и белокурых степняков осела в окрестных лесных массивах Восточной Европы.

Киммерийцы по переселении в Закавказье разделились на два потока. Одни племена ушли в Малую Азию в район античной Каппадокии, другие — осели близ озера Урмия. На страницы исторических хроник переселенцы из Европы попадали главным образом из-за своих военных предприятий. Они, напри-

2 «Чудеса и приключения» № 10.

ВПЕРВЫЕ

Образцы оружия
из киммерийских
могильников
в Северном
Причерноморье.
II тыс. до н. э.



мер, нанесли поражение урартскому царю Русе I, царю Лидии Гигесу, разгромили Фригию, воевали с Ассирией и Египтом. Царь Асархаддон, при котором Ассирия достигла своего наивысшего могущества, с тревогой вопрошал оракула бога Шамаша: «Сбудутся ли планы воинов гимири?»

После сокрушения Ассирии Вавилон и Мидия стали тяготиться своими союзниками — скифами и киммерийцами. Они были вытеснены в Малую Азию, а в 585 году до н. э. в Европу. Их владения были захвачены победителями. Куда же направились изгнанники? Точное местообитание киммерийцев после их ухода из Азии помогла установить археология. В VI веке до н. э. они поселились на Карпатах.

В науке утвердилось мнение, что киммерийцы, уйдя из Азии, вскоре без остатка растворились среди окружающих племен. Казалось бы, надежда на разгадку тайн знаменитых воителей навсегда потеряна. Но тут случилось неожиданное. Уже в наше время был обнаружен один письменный памятник. В нем повествуется об истории народа, предками которого названы киммерийцы, ушедшие из Передней Азии в Европу. Найденные тексты записаны по-славянски, а киммерийцы в них причисляются к славянам.

Но здесь, чтобы лучше понять драматические перипетии найденного Источника (назовем его пока так), необходимо сделать небольшое отступление. История скифов и киммерийцев долгое время



Бронзовый браслет из зарубинецкого (киммерийского) могильника, III тыс. до н. э.

была известна главным образом из сочинения Геродота (V век до н. э.). Авторитет Геродота, получившего имя «Отца истории», был непререкаем много веков. Но историк пользовался сведениями персов. В персидской же версии причудливо перемешались правда и вымысел.

Более 2000 лет правда о прошлом славян была окутана мглой времен. А что же сообщается во вновь открытом Источнике? Он написан образным и поэтичным языком. Несомненно, перед нами остатки древней исторической саги. Она повествует, что киммерийцы попали в Переднюю Азию, а затем ушли на Карпаты. Весь этот путь занял «два века». Место древнего их исхода названо Семиречьем, но часто в этой связи упоминается и река Ра, то есть Волга.

Бронзовые фибулы из клада близ поселка Шишино (Поднепровье).



Наши скитальцы по Передней Азии и их потомки использовали девятиречный счет времени. Их «век» равнялся 81 году (9×9), а весь «двухвековой» период скитаний продлился около 162 лет. Геродот ошибочно определял пребывание киммерийцев в Передней Азии в 28 лет. Как видим, сведения Источника ближе к современным данным, чем известия знаменитого историка.

Если приход в Переднюю Азию в саге связывается с именем некоего Ория, то последовавшие затем перемещения возглавили два его сына. Этот сюжет говорит о том, что киммерийцы саги, как и исторические киммерийцы, двигались двумя потоками.

Сага сложилась среди восточных киммерийцев. На переднеазиатский период жизни наших кочевников пришлось войны в Двуречье, сражения с Ассирией и Египтом. Заканчивался он уходом на запад.

Киммерийская сага точна и в других сюжетах. На Карпатах переселенцы провели пять «веков», а затем перешли в бассейн Припяти. Здесь киммерийцы обитали примерно с 180 года до н. э. по 215 год н. э. Упадок зарубинецкой культуры связывается с приходом на юг Восточной Европы готов. Первое упоминание готов на южном Дунае датируется 214 годом н. э. Примерно в это же время герои саги уходят с Припяти.

Согласно наиболее убедительной точке зрения зарубинцы были родственны античным бастарнам. Это указание довольно интересно. Дело в том, что античные авторы к числу бастарнских племен причисляли роксолан. Создатели же Источника постоянно именуют свой народ «русколанами», то есть теми же роксоланами, а бастарнов зачисляют в свои родственники. Средневековые сочинения архаичным именем «Роксоланы» очень часто именовали жителей Руси. Русов от роксолан выводил еще гениальный Ломоносов.

В эпоху пребывания потомков киммерийцев в бассейне Припяти вклинивается рассказ о Кие и его братьях Щеке, то есть Чехе, и Хорвате (летописный Хорив). Они пришли в Северное Причерноморье с востока, и при этом Кий называется главой роксолан.

Тот, кто читал русские сказки, насыщенный о временах царя Гороха. Имя этого царя не что иное, как искаженное имя одного из братьев Кия, Хорвата. Источник позволяет узнать, когда же были эти загадочные сказочные времена. В текстах эпоха Кия датируется временем по истечении трех «веков» по исходу с Карпат, что дает нам 64 год н. э. Летописный тезка Кия был славен тем, что ходил к Царьграду и основал город на Дунае. Исторические роксоланы око-

ло 70 года н. э. впервые напали на римскую придунайскую провинцию Мезия. Война в Мезии совпадает со временем правления Кия из саги.

Сообщения источника близки реальным историческим событиям. Потомки праотца Ория, то есть арии, участвовали в киммерийских походах и были славянами. Но тогда почему в качестве киммерийской прародины названо Семиречье? Ведь срубная культура, носителей которой античные авторы называли киммерийцами, не достигала этой области юго-восточного Казахстана. Проблему разрешает археология. Согласно ее данным перед вторжением киммерийцев в Закавказье к ним проникли переселенцы-андроновцы. Они вошли в состав местных племен и обогатили их культуру оружием так называемого карасукского типа.



Фибулы из зарубинецкого могильника близ Велемичи-II.

Наиболее близкие аналоги оружию, распространившемуся в Европе, найдены в Восточном Казахстане. Киммерийские походы совершали орды, в состав которых входили как срубные племена, так и андроновские. Их соединение облегчалось тем, что оба народа были родственными и происходили из одного корня.

Киммерийская сага дошла до нашего времени в списке, выполненном в первой половине XX века русским эмигрантом Юрием Миролюбовым. Это была копия с ныне утраченного оригинала. Тексты, опубликованные Миролюбовым и его друзьями, получили условное название «Влесова книга», так как славянский бог Велес упоминается в связи с их созданием. Позднее обнаружение столь уникаль-

ного памятника, таинственное исчезновение его оригинала и общая ненависть советской науки к настоящей русской истории привели к тому, что он был объявлен фальшивкой.

Памятник этот весьма сложен. Он многократно переписывался и дополнялся разными авторами. По существу, это целый архив языческих жрецов. Ученым еще предстоит проделать гигантскую по масштабам работу, чтобы досконально разобраться в этой русской Библии. А как же быть с обвинениями в подделке?

Многие сведения памятника стали известными исторической науке уже после эмигрантской публикации. Следовательно, никакой речи о фальсификации со стороны издателей быть не может.

Мы стали свидетелями удивительного события. Из глубины веков вдруг появилось послание наших далеких предков. Киммерийцы оставили по себе память грозных и могучих воителей. Свидетельство очевидца о киммерийском на-

роде приведено в Библии:

Не будет в нем ни изнемогающего, ни утомленного; он не будет дремать и не будет спать; пояс не снимается с чресл его, и не разорвется ремень у сандалий его; стрелы его заострены, и все луки его натянуты; копыта коней его подобны кремню, и колесницы его как вихрь...

Иеремия так описывает предстоящий приход киммерийцев в войске Навуходоносора:

Вот я приведу на вас, дом Израилев, народ издалека, говорит Господь, народ сильный, народ древний... Колчан его — как открытый гроб: все они — люди храбрые... разрушат мечом укрепленные города твои, на которые ты надеешься...

Так, говорит Господь: вот идет народ от страны северной, и народ великий поднимается от краев земли. Держат в руках лук и копье; они жестоки и немилосердны, голос их шумит, как море, и несутся на конях,

выстроены как один человек, чтобы сразиться с тобою, дочь Сиона.

Предсказанный Иеремией разгром Палестины привел в конечном итоге к знаменитому вавилонскому пленению иудеев. Имя страшных киммерийцев, которых в Библии называли «гомер», стало нарицательным именем беспощадных и непобедимых витязей. И библейские, и мусульманские, и христианские сказания полны пророчеств о том, что, когда Земля преисполнится людской скверны, с севера выйдут несокрушимые племена киммерийцев и покарают нечестивцев. Например, в описании событий «последних дней» пророк Иезекииль говорил о выступлении в поход «Гомера со всеми отрядами его».

Обозревая полную удивительных событий историю появления «Влесовой книги», возникает вопрос: не в преддверии ли предначертанных пророками времен тысячелетние киммерийские тайны начинают раскрываться столь чудесным образом?

АРИИ — ЭТО АНДРОНОВЦЫ



Наталья ЧЛЕНОВА,
доктор исторических наук

Первоначальные индоарии были предками людей андроновской археологической культуры. Отношение к андроновцам в исторической науке достаточно сложное. Одни исследователи объявили их «исторической фикцией», другие уделяют самое серьезное внимание особенностям древней андроновской культуры, области ее распространения, связи с другими этносами и их влиянию на культурное развитие этих этносов.

Это влияние мы можем связывать с периодом расселения андроновцев из главных очагов их складывания на среднем и южном Урале и прилегающих землях, то есть с периодом их очевидного выделения из массива индоиранцев, которых принято называть общим именем ариев.

Обе ветви древнеарийского (индоиранского) языка (их носители могут быть названы индоязычными и ираноязычными) оставили заметные следы на территории Восточной Европы и Сибири главным образом в лексике населения и названиях некоторых рек. Эти названия очень устойчивы и сохраняются в течение тысячелетий. Поскольку

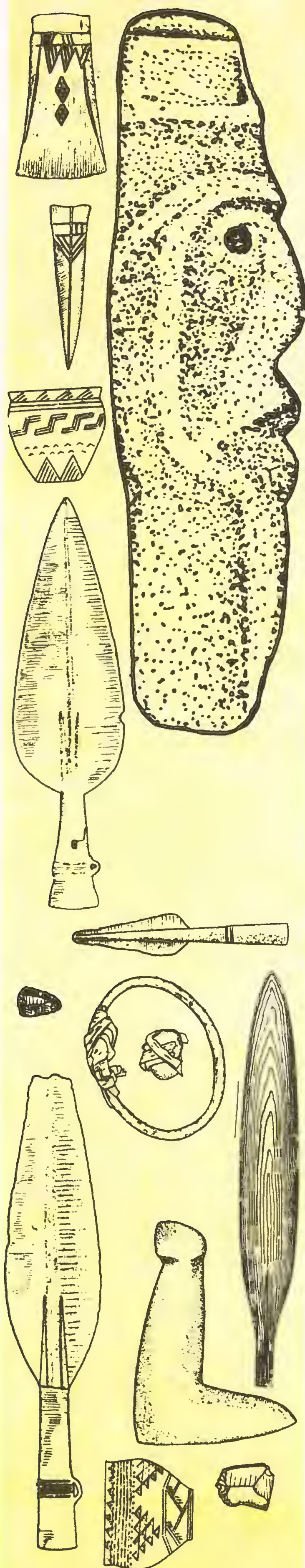
в ту далекую эпоху письменности еще не существовало, то многие слова языка андроновцев, как и формы их хозяйства и некоторые течения их религии, нашли свое отражение в созданных ими древних частях зороастрийской Авесты, авторство которой приписывается Заратуштре (Зороастру). Анализ этого памятника позволил частично восстановить картины их жизни и ритуальных представлений, близких к индоязычным ариям.

Обнаружение археологами многих явных следов андроновской культуры на обширных землях к востоку и юго-востоку от Урала дает возможность выявить массовое переселение андроновцев в Иран и в области, близкие к северо-западу Индии. Не исключено, что описанные в Авесте битвы ариев с ариями же относятся именно к этим пограничным ирано-афганским и североиндийским областям. Трудно по-иному определить такие боевые контакты, если не учитывать того, что на северо-западе Индии уже с конца III тыс. до н. э. расселялись группы индоязычных ариев, приходящих волна за волной из юго-восточных областей Европы — зе-

мель Северного Причерноморья. В дальнейшем постепенному смешению андроновцев с древнеиранским (или, что чаще встречается в литературе, древнеперсидским) обществом способствовал даже тот факт, что религию зороастризма приняли представители правящих династий в Парфии — Аршакидов (III век до н. э.—II век н. э.), а в Иране — Сасанидов (II—IV вв. н. э.).

Язык Авесты сложился на основе древнеиранского и издревле знакомых андроновцам древнеиндийских диалектов (что относится еще ко времени существования не разделенной на две ветви арийской общности). Видимо, поэтому авеста так близка Ригведе (индийской книге древних священных гимнов) и по языку, и по именам богов.

Пророк Заратуштра реформировал общие индоиранские верования, восходящие к глубокой древности, и под влиянием этих изменений некоторые боги ариев стали описываться в Авесте и восприниматься иранцами уже как враги богов зороастрийцев. Такая трансформация, как и складывание самой Авесты, длилась несколько веков (вплоть до средневековья), хотя ее ав-



Скульптурки, керамические и каменные изделия — археологические находки, относящиеся к андроновской культурной общности XIII—XI вв. до н. э.

торство и приписывается одному Заратустре, жившему на рубеже II и I тыс. до н. э.

Чрезвычайно интересно для всех, кого привлекает история наших далеких предков, то, что в древней литературе индоязычных и ираноязычных ариев, то есть в Ведах и Авесте, есть указания: ариям была известна Волга. В Ригведе есть лишь одно упоминание о ней — в X книге, в «Гимне рекам» говорится о некоей реке под названием Раса. Исследователи считают ее то притоком Инда, то перешедшей уже в область мифов какой-то, видимо, уже полузабытой рекой, текущей на небесах. В Авесте же воспевадается река Ранха (Рангха, Раха), стекающая с высокой горы. Ее верховья (это слово переводят и как берега) бывают охвачены сильными морозами — «бичом этой страны».

И если индоязычная ветвь ариев ушла к востоку из земель Юго-Восточной Европы раньше андроновцев, то неудивительно, что в их памяти воспоминания об этой Раса сохранились слабее, чем у андроновцев, заселявших немалую часть берегов Волги. Их гидроним Ранха близок сохраняющимся в мордовском, например, языке таким названиям: Волги, Рава, Раво, Рав, которые, как многие полагают, заимствованы из арийских языков. Так, может быть, Ранха — Волга? Ведь в трудах греков Волга упоминается под названием Рха и Ра. И этот ряд наименований Раса — Ранха — Рангха — Рава — Рха — Ра, в котором три последних достоверно относятся к Волге, заставляет нас утверждаться во мнении, что древние арии (но особенно андроновцы) знали Волгу.

Зороастрийцы в Авесте уподобляют реку Ранху великой богине Ардви-Суре, то есть «реке-богине Ардви». Они воспевают ее как Ардви полноводную, широкую, кормящую стадо и величиною равную «всем водам, вместе взятым».

О богине Ардви-Суре говорится, что ей следует приносить обильные жертвы — жертвоприношение, сопровождающее каждое обращение к богам, это древнейший обычай всех племен ариев — и в Авесте количество приносимых в жертву животных доводится (как и в Ригведе) до небывалых, явно мифологизированных объемов, вроде ста жеребцов, тысячи коров и мириада овец. Но не достигают цели даже такие жертвы, если к Ардви обращаются

Реконструкция черепа мужчины из андроновского могильника в Сибири.



Реконструкция облика андроновца из южносибирского могильника.



Андроновка из могильника близ села Алексеевка в Южной Сибири. II тыс. до н. э.



с просьбой помочь победить ариев — в этом случае она неизменно отказывает просящему. А значит, рекой-богиней и покровительницей именно ариев считалась Ардвиги — Ранха — Волга.

О северной природе ясно говорится в гимне Ардвиги-Суры, в красочном описании того, что ей даны четыре жеребца: «Дождь, и Ветер, и Облако, и Град, они ей постоянно льют влагу... Числом неисчислимым ей сыпят снег и град... Молюсь горе Хукарья..., с которой к нам стекает благая Ардвиги-Сура».

Это все слишком похоже на Волгу, особенно в ее верхнем течении, в «стране морозов». Но известное сомнение здесь может вызывать описание большой высоты горы Хукарья, не

сходящееся с Валдайской возвышенностью. Где же эта гора?

Вспомним о том, что до сравнительно недавних пор началом Волги считались реки Кама или Белая. Эту последнюю русские называют Белой Воложкой, то есть «Белой малой Волгой». Эта река действительно берет начало у горы Иремель, одной из двух высочайших вершин Южного Урала (в Авесте река Ранха стекает с горы ростом «в тысячу мужей»). Значит, и в этом вопросе сомнения в идентичности Ранхи и Волги должны отпасть.

Интересно и то, что Ранха воспевается в Авесте и как прекрасная женщина, одетая в роскошную шубу из шкур 300 бобрих.

Во-первых, уже сам факт необходи-

мости надевать меховую шубу резко отодвигает реку-мать от южных стран на север. И, во-вторых, следует вспомнить о том, что бобры не водятся в Иране, и только арии-андроновцы могли принести сюда и воспоминания о необходимости прибегать зимой к теплой одежде, и память о бобрах, изобильно водившихся во всем водном бассейне Волги.

Соединив все указанные выше данные воедино, мы неизбежно приходим к выводу о неопровержимости идентификации Ранхи и Волги, а также к подтверждению мысли о том, что арии-андроновцы пришли в южные страны именно из региона Волжско-Уральских земель, где жили вплоть до конца II тыс. до н. э.



НЕСКОЛЬКО УДИВИТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

С одной дамой, г-жей Г. Б., лет шестидесяти, наделенной медиумическими способностями, в течение жизни произошло множество удивительных историй. Вот некоторые из них.

В 1895 году Г. Б. со своим мужем уехала из Флориды. Ночью их поезд стоял на станции Саванаг, ожидая прохода экспресса. Муж спал, жена смотрела в окно. Вдруг ей представилась ее покойная мать, которая знаками давала ей понять, чтобы она не ехала дальше. Она не послушала этого предупреждения, и в результате семья оказалась разоренной. Позже, когда муж был разбит параличом, Г. Б. снова увидела однажды свою мать, которая сказала ей, что мужу надо беречься от холода. Когда наступили холода, муж схватил воспаление легких и умер.

После смерти мужа Г. Б. много лет жила вдвоем со своим больным сыном. Однажды он в волнении позвал ее и сказал: «Я видел своего покойного отца, который сказал мне: «Я приду за тобой через три недели». Через три недели больной скончался.

Брат Г. Б. собирался ехать по делу в другой город. Он уже собирался вступить на подножку вагона, но услышал голос, говоривший ему: «Не садись

в этот вагон». Уезжавший в удивлении оглянулся, чтобы увидеть, кто это говорит с ним. В это время поезд тронулся, а он, пораженный, остался стоять на платформе. Поезд этот упал с моста Сенте-Ривер, и все, ехавшие в нем, погибли.

Г. Б. была в Балтиморе и услышала однажды ночью многочисленные стуки. Потом свет озарил один угол в комнате. Г. Б. сказала: «Если ты — дух моего мужа, то освети другой угол комнаты». Через несколько мгновений свет появился в другом углу. Свет походил на голубоватый блестящий шар.

Однажды Г. Б. дежурила у постели своей знакомой. Устав, она ушла домой. Едва она заснула, как услышала голос: «Где же вы? Отчего вы ушли?» Когда утром она вернулась к больной, та сказала: «Я вас звала всю ночь, отчего вы ушли?»

Когда заболел дядя г-жи Г. Б., она стала укладывать чемодан, чтобы ехать к нему. Вдруг ей привиделся умирающий дядя, рядом с ним стояла жена. На другой день она получила телеграмму: «Ваш дядя умер в 7 час. 40 мин.». Именно в это время ей привиделся его образ.

Проф. Хайслор.

Из отчетов Американского общества психических исследований, 1909 г.

ДОВЕРИЕ ИМПЕРАТОРА

С другом нашей семьи Анной Николаевной Рускони еще в молодые годы приключилась странная история, которая имела влияние на всю ее остальную жизнь. У мужа ее генерала был приятель старичок, тоже доктор медицины, который всю жизнь свою собирал «симпатические средства» от разных болезней и между делом лечил ими очень удачно... Так вот этот старичок, фамилии которого я не помню, чувствуя приближение смерти, оставил молодой жене своего друга все собранные им «симпатические средства», прося его продолжать его дело. Внизу на завеща-

нии рукой дателя было помечено, что в тот миг, когда она узнает, что из него вылетел последний вздох, симпатическая сила перейдет в нее — Анну Николаевну Рускони, и она может сейчас же начать успешно лечить страждущих заведенными ей средствами, что за лечение ни с кого денег брать нельзя и передавать при жизни способ, которым лечишь, тоже нельзя, иначе лечение будет недействительно...

Двадцати девяти лет Анна Николаевна овдовела и перешла жить к другу своего детства, графине Васильчиковой, которая была замужем за графом Ларионом Васильевичем Васильчиковым, тем самым, что носил в то время прозвище «царева друга», данное ему будто бы за то, что он один из всех сановников говорил государю Николаю Павловичу правду в глаза...

В доме Васильчиковых Анна Николаевна продолжала лечить «симпатическими средствами» и даже прославилась успешным лечением «рожи», которую лечила сухим платком или полотенцем, взятым у больного. Этот платок Анна Николаевна «заговаривала», складывая какими-то мудреными складками в куколку, приказывала вытереть им больное место утром, вечером и опять утром и бросить в стирку... И «рожа» сейчас же проходила.

У самого государя Николая Павловича как-то приключилась на ноге «мокрая рожа» и долго не проходила. Васильчиков предложил ему попробовать полечиться у Рускони. Император согласился. Тогда Ларион Васильевич привез платок государя Анне Николаевне: она его заговорила; он обтер им ногу три раза, и «рожа» тотчас прошла.

С этого времени Николай Павлович глубоко уверовал в генеральшу Рускони, и на моей памяти не проходило ни одного воскресенья, чтобы государь не прислал своего камердинера с просьбой к генеральше «заговорить» чей-нибудь платочек...

М. КАМЕНСКАЯ,
«Русская старина», 1878 г.

КАМЕННАЯ ЛЕТО

Она писалась на протяжении сотен тысяч, миллионов лет. Из дня в день... Из года в год... Кропотливо, не торопясь. Страница за страницей. Строка за строкой.

Писалась застывающим потоком лавы, грузным напором штормящих океанов, беспокойным течением рек, ветрами пустынь и безжалостным накалом нашего разгневанного светила.

Летопись планеты... Ее исторические листы. И мы читаем сегодня эти каменные страницы, содрогаясь от ве-

личия и страха перед колдовскими силами природы, сумевшей запечатлеть такое...

Вот одно из самых страшных мест земного шара — «Долина Смерти» в Америке, в Аризоне. Бескрайняя каменная пустыня до горизонта, до голубых силуэтов гор на стыке земли и неба.

Ни травинки. Ни кустика. Да возможна ли здесь жизнь вообще? Или это приснилось в дурном сне — каменная декорация преддверья ада? «Долина

Смерти»...

А вот совсем другая страница летописи. Эти каменные шары весом в тысячи тонн — они опираются всего лишь в одной точке. Их даже можно покачать, выведя из тысячелетнего равновесия.

Как образовалось это чудо природы? Кто сотворил такое в безжизненном краю?

То ли ветра из века в век точили камень. То ли ушедшие воды обкатывали глыбу в своем стремительном пото-

«Долина Смерти» — одно из самых безжизненных мест земного шара. Аризона, США.

И ЭТО НАША ПЛАНЕТА



ПИСЬ ПЛАНЕТЫ

ке. А может быть, это гигантские вулканические бомбы, некогда выброшенные из кратера на поверхность титаническим извержением.

Нет ответа. Нет объяснения. И лежат эти произведения абстрактного искусства природы уже многие тысячи лет.

Еще одно чудо природы. Целый остров у берегов Шотландии сложен из этих багровых шестигранников. Аккуратненьких, словно обструганных на станке.

Так кристаллизовались когда-то расплавленные базальты, поднимавшиеся из жерла подводного вулкана.

Мягкая раскаленная лава по каким-то своим законам в водной среде превращалась в шестигранные колонны одинакового размера, словно кирпичи, отштампованные на станке одной искусственной формой.

По каким тайным формулам природы это происходило? Кто направлял поток кристаллизации камня в сложившихся природных условиях. Ответить

трудно. Скорее всего невозможно. Еще одна тайна, еще одна загадка.

А как образовался этот каменный мост, ведущий в никуда?

Видимо, две стихии — стихия воды и ветра тысячелетиями обгладывали, казалось бы, монументальную глыбу горной породы. Сколько времени потребовалось на то, чтобы «выточить» из камня этот пролет моста, раскинувшегося более чем на шестьдесят метров в длину.

И все-таки две стихии совладали

Необыкновенный парадокс — великанские каменные шары. Как они образовались, как они попали сюда?



Целый остров в Шотландии сложен из багровых шестигранников, словно обработанных умелыми мастерами. Это чудо кристаллизации вулканических пород.



с непосильной трудом обработки камня — мост одиноко стоит в пустынной местности, как живое доказательство могущественных сил природы — не только великого труженика, но и великого ваятеля и художника.

Этот замок со сторожевой башней одиноко стоит в пустыне, привлекая внимание своей загадочностью и какой-то неземной красотой.

Можно представить себе его «сооружение» в сверхдалеком прошлом. Сначала на этом месте было когда-то жерло вулкана. Во время извержения раскаленная магма поднималась вверх, подпираемая титаническим давлением вулканических недр.

Затем вулкан заглох. Лава застыла в кальдере гигантским каменным столбом. Дожди, ветра понемногу разрушали мягкие стенки вулканического конуса, обнажая трудноразрушаемый стержень заснувшего вулкана. Так был «воздвигнут» этот багряный замок в пустыне, где сегодня уже нет ни вулкана, ни жизни. И кажется, само время отступило перед очередным чудом изобретательной природы.

Мы прочитали всего лишь несколько страниц из каменной летописи нашей планеты. И они, эти необыкновенные страницы, потрясают наше воображение. А сколько их еще разбросано по всем континентам земного шара?

Несть тому числа. И кажется, страница рассказывает о чудесном прошлом нашей планеты, о ее становлении, вселяя в нас не только ощущение страха, но и чувство гордости за безумную красоту окружающей природы.

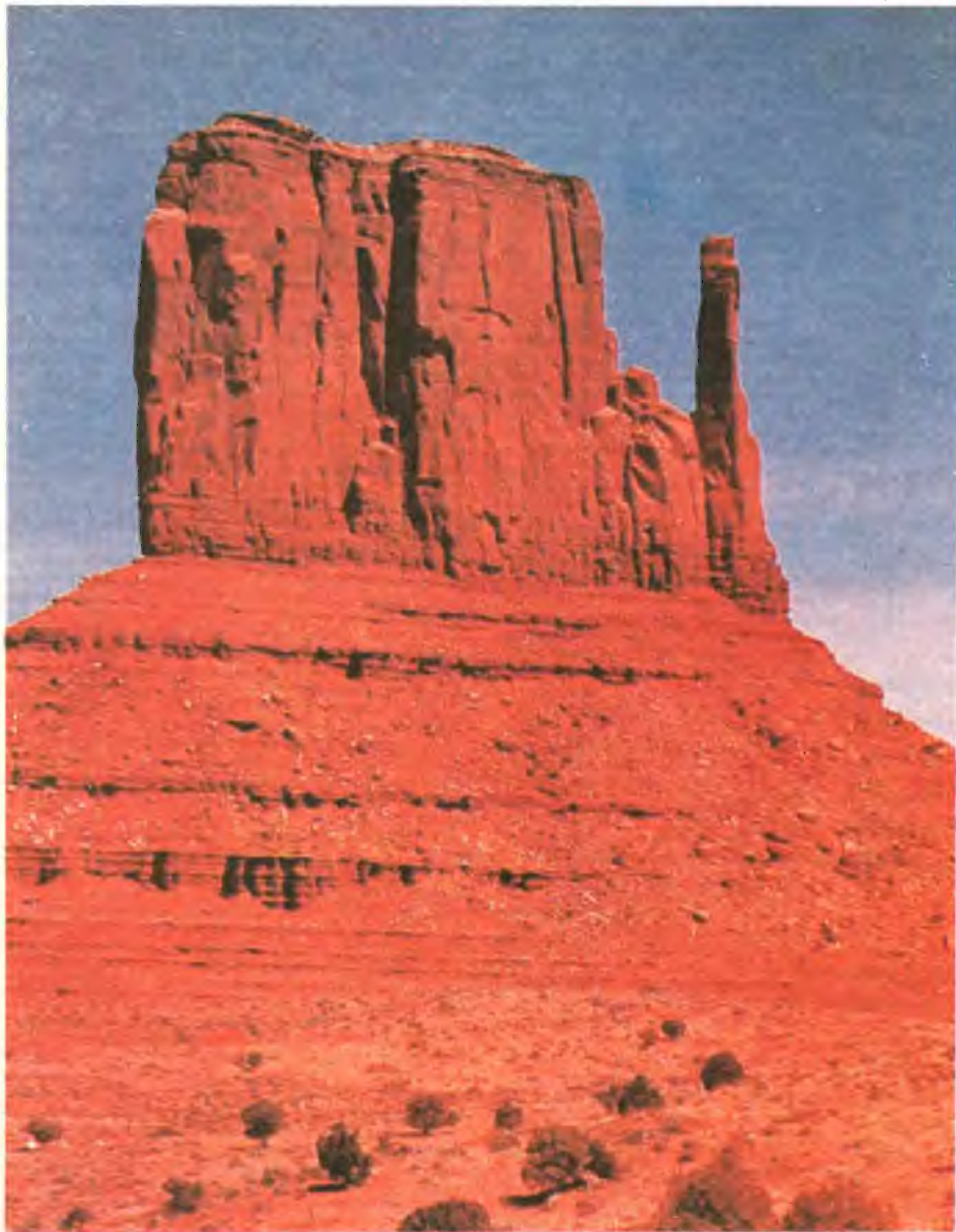
Мы еще вернемся к этой теме. Она неисчерпаема.

Василий ДМИТРИЕВ.

Каменный мост, ведущий в никуда. Он создан самой природой: водой и ветрами. На протяжении скольких десятилетий работали эти стихии?



Красный замок в пустыне — одна из природных реликвий Америки. Сам замок и его сторожевая башня — результат вулканической деятельности.



ЯЗЫК МОЙ — ДРУГ МОЙ

Некоторые размышления о языке, возникшие после беседы автора с математиками.
«Язык мой — враг мой» — народная поговорка.

Бесконечная толща времени отделяет первые осмысленные восклицания наших далеких пещерных предков-получеловеков от поэтической музыки бессмертного стиха Александра Сергеевича Пушкина. Невольно задумываешься, какой путь проделал язык человечества на немыслимом пути эволюции хомо сапиенс. Как продирался он сквозь эту толщу тысячелетий. Ведь именно язык, как неизменный носитель информации, перевел интуицию животного в мысль человека, в средство общения, став самой устойчивой и активной силой в процессе очеловечивания того, увы, неведомого существа, вряд ли похожего на обезьяну, от которого мы, по всей видимости, когда-то произошли.

Рождение языка — решающее событие в этом процессе. Рождение письменности — возможности записать, зафиксировать языковой смысл слов — гениальное изобретение наших предков.

Сегодня мы еще ждем, как отразятся на эволюции общества великие достижения нашего времени: звукозапись, фотография, телевидение, радио, телеграф, телефон, язык и память электронных машин.

Но отразится... Обязательно...

Носителем языка является народ.

Последние, однако, далеко еще не полные исследования, говорят о том, что в мире существует около двух тысяч народов.

В Европе их насчитывается около 50, в Азии живет около 800, в Америке Северной и Южной — свыше 300 народов. Только в Австралии и Океании проживает свыше 200 народов.

Да что там говорить, в Советском Союзе насчитывалось недавно свыше 100 разных народов. Из них 120 млн. русских, около 40 млн. украинцев и около 10 млн. белорусов. В одном лишь Дагестане, лежащем на караванных путях истории, бытует свыше 60 языков, не похожих друг на друга.

Поэтому на две тысячи существующих народов приходится в три раза больше — около 6 тыс. языков. Естественно, распространение их весьма различно: одни языки обслуживают многие миллионы жителей планеты, другие — только тысячи.

Но среди всех языков можно выделить 13 «великих» языков — на них изъясняется большинство народов. По-



Василий ЗАХАРЧЕНКО

следовательность их по численности носителей: китайский, английский, русский, хинди, японский, португальский, арабский и др.

Самым древним письменным языком считается китайский — ему свыше 6 тыс. лет.

Язык состоит из слов. Слова несут в себе соответствующие понятия. Китайский и японский языки используют для зрительного выражения понятий иероглифы — штриховые рисунки.

Больше всего иероглифов в японском языке, наиболее ходовых — 1800 не повторяющихся рисунков.

Наиболее сложные иероглифы в китайском языке. Так, например, иероглиф слова «разговорчивый» состоит из 64 черточек. Это своеобразный рекорд среди иероглифического метода письма.

Другие языки используют буквы, из которых составляются слова. Алфавит (набор букв) имеет в разных языках разное количество знаков. Самый большой алфавит в Камбодже — 72 знака. Наш алфавит — 33 знака. Самый короткий на о. Бутенвиль у племени ротока — 11 букв. Всего же на земном шаре насчитывается 65 различных алфавитов.

Слова могут содержать от одной буквы до нескольких десятков. Книга рекордов Гиннеса разыскала в шведском языке слова, состоящие из 130 букв, в Голландском — из 94, в немецком — из 80, в турецком — из 47 и, наконец, в русском — из 33 букв. Слова эти составлены как бы из нескольких, слившихся воедино понятий. Так, русский рекорд — прилагательное «рентгеноэлектрокардиографический».

Поскольку слова печатаются на бумаге, в книгах, следует, пожалуй, упомянуть о самой большой и самой маленькой книгах, когда-либо изданных на земле. Таковыми являются: выпущенная в рекламных целях в США в г. Денвер, штат Колорадо, суперкнига размером 2,74×3,07 метра. Она имеет 300 страниц и весит 262,6 кг.

Самая маленькая книга отпечатана в 1985 году в Шотландии в количестве 85 экземпляров — это сказка «Старый король Коул». Размер книги 1×1 миллиметр. Листать книгу можно только острой иглой и осторожно, чтобы не повредить страницы.

Однако давайте обратимся к основной миссии языка — возможности нести информацию.

Какие возможности дает нам современный алфавит. Как говорится, давайте проверим гармонию алгеброй.

Мы имеем 30 основных букв алфавита. Таким образом, мы можем получить 30 однобуквенных слов (естественно, такого в чистом виде не бывает). Двухбуквенных слов из того же буквенного запаса мы получим — 30^2 , то есть 900. Трехбуквенных соответственно — 30^3 , а именно 27 000. Четырехбуквенных 30^4 — 810 000 слов и т. д.

Сколько же из этой массы возможностей получить реальные, употребляемые слова, если наш язык практически состоит всего из 50 000 слов? Возьмем наиболее ходовые слова — они состоят в среднем из семи букв. Из 30 букв алфавита можно составить бесконечно огромное количество семизначных буквосочетаний, однако реальные слова займут из них лишь 0,0002 процента. Остальные — не слова, а пустые буквосочетания.

Сколько же практически нужно иметь слов для общения?

Невольно вспоминается бессмертный образ Элочки-людоедки из книги «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова. Как известно, Элочка изъяснялась на языке, в котором было слов

двадцать, не более. В то время, как Шекспир использовал в своих произведениях до 24 000 слов!

Современные исследования языка с помощью математических методов и электронных машин привели нас к поразительным результатам. Приведем некоторые итоги этих исследований.

Американский ученый А. Уэст, анализируя английский «словарь говорения», пришел к следующим выводам: для примитивного пересказа сюжета любого анекдота требуется всего лишь 450 слов. Для пересказа любой детской сказки необходимо уже 750 слов. Приключенческий роман потребует уже не менее 1400 слов, а любое произведение художественной литературы не менее 3000 слов.

Сколько же необходимо иметь слов в разные периоды жизни для нормального общения? Кибернетические машины подсчитали, что ребенку для этого необходимо иметь 3600 слов. Подростку лет 14 — уже больше 9000 слов. Что же касается взрослого человека, ему необходимо знать 11 000 слов. При повышенном интеллекте человека используется уже свыше 13 500 слов.

Встает вопрос: весь ли словарный запас используется в тех или иных художественных произведениях?

В бессмертных строках Гомера используется около 9000 различных слов. В «Божественной комедии» Данте — 5860 различных слов. У древнеримского поэта Горация использовано 6084 слова. Естественно, это не весь словарный запас великих писателей прошлого.

Однако вновь вернемся к математическому анализу произведений Александра Сергеевича Пушкина. Машины подсчитали, что в Полном собрании его сочинений приблизительно 600 тысяч слов, повторяющихся неоднократно. Однако 21 200 слов — словарный запас поэта, все слова совершенно различные. Из этого количества свыше ста раз употребляется всего лишь 720 слов. Один раз на все 600 тысяч слов встречается 6440 слов, два раза — 2830 слов, три раза — 1800.

Невольно поражаешься бесценному богатству языка поэта и его необыкновенному умению пользоваться богатейшим языком для того, чтобы передать необходимую «поэтическую информацию».

Математики в свое время подсчитали на машинах скрытые возможности любого поэта.

Предположим, в его распоряжении 400 букв и ему надо написать стихотворение из восьми строк. Проверив математически все возможные сочетания из этих букв в восьмистрочном произведении, математики пришли к выводу, что из предложенного материала можно получить 10^{100} вариантов стихотворений — фантастическая цифра — единица со ста нулями.

Интересны и другие подсчеты, сделанные покойным академиком А. Н. Колмогоровым. Он поставил задачу определить число возможных рифм в зависимости от количества слов в стихотворении.

При десяти словах это почти безнадежная задача. При двадцати словах — это довольно сложный процесс. Имея пятьдесят слов, рифму найти относительно просто. При ста словах можно искать уже тройную рифму. При пятистах словах можно подобрать даже десятикратные рифмы. А при тысяче слов рифмами можно пользоваться неограниченно, что и делал Пушкин со своим запасом в 21 200 слов, почти в двадцать раз превышающим «расчетные возможности».

Спрашивается, а что надо знать человеку, изучающему чужой язык? Каков необходимый для общения минимальный словарный запас?

И здесь математики произвели свои крайне интересные расчеты. Они, как говорится, прогнали через машину огромное количество самых разнообразных текстов с целью узнать, какой объем занимают в разных языках самые употребляемые слова.

Выяснилось, например, что в английском языке 75 процентов текста занимают 736 самых что ни на есть употребительных слов. Выучив эти 736 заветных слов, вы уже начнете понимать три четверти всего текста — будь то в записи или на слух. Увеличив запас слов до 1000, вы освоите 80,5 процента текста — вам непонятна лишь одна пятая общего содержания. Вы можете уже достаточно ориентироваться в некогда чужом для вас языке.

Увеличим словарный запас до 2000 слов — вы освоите 86 процентов текста. При 3 тысячах слов — 90 процентов, при 5000 слов — 93,5 процента. Это значит, что вы совершенно свободно можете читать текст на английском языке, так как из 300 слов лишь 19 будут вам незнакомы.

А дальнейшее изучение языка обнаруживает парадоксальное явление. Изучив 10 000 слов, вы подымете процент знания языка до 96,4. Невольно встает вопрос: сколько труда было затрачено на освоение всего лишь 2,9 процента текста!

Но ведь писатели-гиганты, как мы видели, используют в своих произведениях до двух десятков тысяч слов — на то они и великие писатели, хранители и законодатели языка.

Язык — национальное богатство народа. И не вина того или иного народа в том, что его язык пронизан заимствованиями из языков других народов. Машины подсчитали, например, что из 5140 слов албанского языка только 430 являются собственными. Еще разительнее картина в армянском языке. Здесь из 1500 слов 1140 заимствованы в разные времена из персидского, греческого, парфянского, сирийского, арабского и других восточных языков. Не лучше обстоит дело и с английским языком. В нем, как подсчитали машины, от 56 до 70 процентов слов произошли от французского, латинского и других романских языков.

Каждый язык складывался в соответствии с историческими условиями развития народа, и мы не вправе корить тот или иной народ за то, что в его прекрасном языке столько заимствований, подброшенных в свое время историей.

Однако каждый народ обязан бороться за чистоту и красоту своего языка. Это обязанность не только самого народа, но и государства.

Во Франции, например, запрещено использование иностранных слов в официальных текстах. У нас, к сожалению, наоборот, в последнее время происходит искусственное засорение прекрасного русского языка. Телевидение, радио, газеты, журналы безответственно внедряют в русский язык блатные слова, воровской жаргон, словесную пошлятину. Происходит беззастенчивая американизация речи и письма, в корне противоречащая национальным традициям.

Чудовищное впечатление производит заведомая технизация и языковая стандартизация научных докладов и сообщений. Невольно вспоминаются слова: «Ученым быть — надо говорить о непонятном».

И если когда-то русская аристократия, желая выделить себя из народной массы, разговаривала между собой по-французски, сегодняшнее засорение родного языка иностранщиной не имеет никаких оправданий.

По своей красоте русский язык занимает одно из первых мест среди других языков мира. Посягать на эту красоту — преступление, которое не простится нашими потомками.

Язык народа создавался тысячелетиями, и эволюция языка также протекает естественно, а не предвзято.

В конце прошлого века некий швейцарец по фамилии Л. Заменгоф, после длительного изучения языков мира попытался создать новый искусственный язык. Он назвал его по своему псевдониму «доктор Эсперанто» (что значит «надеющийся») — новым словом Эсперанто. Собрав особенности многих языков, предельно упростив грамматику, доктор Эсперанто надеялся на то, что его искусственный язык благодаря своей простоте завоюет весь мир. «Язык из пробирки» не привился.



КОГДА НАЧНЕТСЯ XXI ВЕК?

До перехода в новое столетие остались считанные годы. Судя по всему, эту дату будут отмечать сверхторжественно, ибо поводов много: человечество гордится своими достижениями в XX веке в области культуры, науки и техники. Достаточно сослаться на прорыв в Космос. Между тем опрос молодежи, проведенный в ряде стран Европы, показал неожиданный казус — многие собираются отмечать начало нового века 1 января 2000 года. Виноваты газеты и журналы, публикующие сейчас массу прогнозов к 2000 году. Повлияла магия трех нулей. Кстати, такое же явление наблюдалось в конце XIX века, когда в газетах публиковались целые дискуссии на эту тему. И, несмотря на бурю в прессе, много бутылок шампанского было выпито на целый год раньше: 1900 год лишь завершал XIX столетие, началом же XX было 1 января 1901 года! Так и сейчас, XXI век начнется не 1 января 2000 года, а 1 января 2001-го!

САМЫЕ-САМЫЕ

Это про наших парней, смельчаков-альпинистов, покоряющих Эверест. На языке непальцев эта вершина называется Сагарматхой. Однажды на ней от истощения сил погибла непальская спортсменка. В королевстве объявили траур. К кому обратиться за помощью, чтобы спустить тело вниз и предать сожжению по буддийскому обычаю? Непальцы изучили характер всех наций, берущихся покорять высочайшую вершину мира, и выбор пал на русских. Все понимали, что труд предстоял адский — чрезмерные нагрузки при жутком холоде, ураганном ветре и недостатке кислорода и опасности сорваться с ледяной корки или осыпи камней... В конечном итоге тело женщины было спущено с высоты 8000 м. На физическом пределе. Трудно дословно перевести слова благодарности непальцев в адрес наших

спортсменов, но смысл понятен: то ли самые сумасшедшие, то ли самые человечные, то ли самые надежные. То ли все, вместе взятое...

ВИТОША НЕ ВУЛКАН

Кто бывал в Болгарии, тот наверняка запомнил лесистую гору Витоша на дальней окраине Софии. Некоторые считают, что эта гора высотой 2,2 км — бывший вулкан и на его вершине есть скрытый кратер. Доверчивым туристам рассказывают, что Витоша может пробудиться, как это бывает с Везувием. Свидетельства тому — землетрясения в этом районе. Кроме того, на склонах Витоши есть выходы андезитов — вулканических пород. Однако последние исследования болгарских геофизиков показывают другое: возвышение, называемое Витошей, никогда не выбрасывало потоков лавы, это не вулкан, а результат изгиба и подъема давно кристаллизовавшихся горизонтальных пластов. И произошло это не на суше, а на дне залива древнего океана Тетис более 75 миллионов лет назад. Именно тогда магматические породы от подводных вулканов, расположенных западнее, напозли в этот район.

СКОЛЬКО БЫЛО РОБИНЗОНОВ?

Ровно 275 лет назад в Англии вышел роман «Робинзон Крузо». 60-летнему Даниэлю Дефо, прославившемуся до этого сатирическими памфлетами, не суждено было узнать, что его роман переве-



дуют практически на все языки мира. И это хорошо, ибо популярность выпала лишь на долю первого тома, а их было три! Первый посвящен жизни Робинзона Крузо на необи-

таемом острове. Приключения понравились, а вот от внимания читающей публики, увы, из-за заведомо облегченных переводов ушла главная тема: труд без эксплуатации плодотворен и благороден. Дружба с Пятницей — это упрек английскому расизму и колониализму. Во втором томе, который переведен в очень малом количестве стран, Робинзон путешествует по России, помогает бежать ссыльным из Сибири, проповедует, что мудрость жизни не в славе и деньгах, а в добродетелях. Третий том на русский язык так и не был переведен. Там Дефо устами героя-путешественника утверждает, что жизнь человеческая — это цепь непрерывно попираемых непреходящих ценностей. Такое и сейчас прозвучало бы актуально. Так не перевести ли нам третий том «Робинзона»?

РЕМОНТ НА ГРАНИ КАСКАДЕРСТВА

Когда одномоторный самолет «Цессна» заходил на посадку, пилоту срочно сообщили по радио, что правое колесо самолета не вышло из гнезда. Затем его запросили, владеет ли он мастерством посадки на одно колесо. После ответа «нет», ему предложили снизиться до 2 метров и лететь над посадочной полосой с минимальной скоростью — 135 км/ч. С такой же скоростью по бетону помчалась машина-пикап с автомехаником в открытом кузове. Выступив практически в роли каскадера, механик Джо Лир сумел устранить заклинивание колеса, после чего дал шоферу знак притормозить. Посадка самолета прошла нормально. Случилось это на аэродроме американского города Сент-Огастин.

ИНОПЛАНЕТЯНЕ- БЕЗДЕЛЬНИКИ

Французский этнограф-путешественник Анри Фаж побывал недавно в джунглях Новой Гвинеи и записал там старинную легенду папуасов о белых пришельцах с неба. Все это было похоже на свидетельство посещения острова инопланетянами. Они согласно легенде были выше туземцев ростом, владели секретом огня, могли показывать чудесные фокусы, часто указывали пальцем в небо.

У них было множество металлических предметов и других сокровищ. Но они почему-то не любили работать, не умели ловить рыбу, не искали съедобных корней, а ели три раза в день какую-то свою пищу. Они очень много говорили, но понять их было невозможно. Не работать



и не добывать ежедневно пищу могли себе позволить в джунглях только боги, обладатели великих секретов. Когда же этнограф упросил папуасов обрисовать внешний вид небесных пришельцев, он еле удержался от смеха: туземцы нарисовали лысых миссионеров в длинных сутанах...

ГЕРБИЦИДЫ ДЛЯ ПИЩИ БОГОВ

Чем питались боги Олимпа? Легенда утверждает, что нектаром растения амброзия. Он давал бодрость, вечную юность. Но вот если сейчас спросить греческого крестьянина, как он относится к амброзии — траве семейства сложноцветных, — то вы от него ничего хорошего не услышите: амброзия ныне злостный сорняк. На тех полях, где она появилась, считай, хорошего урожая не будет, она отнимает у культурных растений влагу и минеральные соли. И еще, в начале лета пыльца амброзии вызывает сенную лихорадку, слезотечение и удушье, то есть аллергическую астму. Вот почему с этим растением ведут беспощадную борьбу с помощью гербицидов и других ядохимикатов. Удивительно, что от двадцати видов амброзии не знают покоя и мексиканские крестьяне,

ничего не ведающие о пище богов, лакомившихся нектаром этого сорняка, одного из признанных медоносов

ОПЯТЬ СПАСАЮТ ДЕЛЬФИНЫ

Случаи, когда морские животные спасали жизнь людям, известны с античной эпохи. Много их и в наше время. Один из последних произошел близ австралийского городка Эвансхед. 17-летний Адам Макгийр катался на виндсерфинге в открытом море и уже собирался поворачивать к берегу, как вдруг сильный удар снизу сбросил его в воду. Барахтаясь в волнах, он увидел, как крупная акула делает разворот, готовясь к новой атаке. Хищница раскрыла пасть и схватила юношу за бок. Пока она готовилась отхватить следующий кусок человечины, неожиданно появилась стая дельфинов



и отогнала акулу. Истекавшему кровью человеку морские животные помогли добраться до берега, где его ждала толпа людей. В больнице Адаму наложили десятки швов на брюшную полость. Хирурги растолковали пациенту, что следующий укус был бы смертельным...

О ПРОГНОЗЕ МИЧУРИНА, УВЫ, ЗАБЫЛИ

На прилавках коммерческих ларьков появились экзотические плоды киви. Все знают, что цена огромная, а вот о происхождении киви никто не догадывается. Еще в начале нашего века Мичурин заинтересовался дикой дальневосточной лианой «актинидия коломикта». Он раздобыл таежные ростки и начал культивировать ее под Тамбовом. Первым результатам помешала гражданская война, когда

нашему гению селекции пришлось чинить примусы и чайники. Но к началу 30-х годов он получил крупноплодные сорта и предсказал им великое будущее. Однако состоялось оно не у нас, а в Новой Зеландии. Тамашние мичуринцы поднатужились и вывели сорт киви, у которого плоды были размером с куриное яйцо. Сорт морозостоек, плоды его нежны, вкусны и начинены витаминами. Напитки на их основе бодрят, лечат простуду. Поговаривают, что киви появится у нас лет этак через двадцать, если, конечно, новой актинидией займутся серьезные ученые. А то обидно за Мичурину!

СПЕРВА БЫЛ ШЕРИНФОРД ХОЛМС

Весной 1886 года провинциальный врач Артур Конан Дойл пришел к выводу, что медицина его не прокормит. Друзья и родственники не раз говорили ему, что его письма свидетельствуют о недюжинном литературном таланте. И Дойл принялся за полицейский роман, придумав симпатичного героя — сыщика-любителя Шеринфорда Холмса. Внешний вид — рост, худоцкую фигуру, ироничный взгляд и трубку — он взял от своего университетского преподавателя Джозефа Белла. Этот медик, кстати, обладал еще и тем, что необходимо для детектива: умением мгновенно определить наклонности людей, их слабости, профессию и принадлежность к определенному вероисповеданию. Он умел также выявлять затаенные мысли людей и редко ошибался. Влияние любимого профессора сказилось не только на облике Холмса. Писатель из уважения к памяти учителя впоследствии переименовал имя своего героя на ирландское — Шерлок, ведь Белл был ирландцем.

ПО ПРИКАЗУ РАЗГНЕВАННОГО ЦАРЯ

Великие планы преобразования природы существовали не только в наши дни, но и в глубокой древности. Большинство из них оканчивалось конфузом и ущербом простым людям. Так, в V веке до н. э. персидский царь Кир переправлялся с войском через реку Диала на западе современного Ирана. Во время пе-

реправы утонул любимый конь вояки, его унесло потоком воды на глазах хозяина. Разгневанный царь приказал солдатам прокопать 360 каналов, чтобы осушить провинившуюся Диалу. Примерно



за год вода ушла, а затем засуха обрушилась на окрестные поля. Крестьяне были вынуждены уйти из этих мест, ставших бесплодными. Понадобилось более тысячи лет, чтобы на месте Диалы появился скромный ручеек, но река так и не возродилась до сих пор. Ныне географы относят этот район к полупустынным. Мораль сей исторической басни ясна: к планам преобразования природы не следует допускать ни царей, ни политиков, ни академиков, ибо примеров вызванных ими экологических катастроф буквально сотни.

КИРПИЧ ПО РЕЦЕПТУ ПОПОЛЗНЯ

Поползни — исключительно трудолюбивые птицы. Целый день они скользят вверх-вниз по коре деревьев, заглядывая во все щели и трещинки. Орнитологи относят их к самым полезным из всех санитаров леса. Но есть у них и другое удивительное свойство. Найдя дупло, весенняя пара поползней начинает заделывать широкое отверстие, пока не останется небольшой проход, не доступный для лесных разбойников — ворон и сорок, угрожающих потомству поползней. В качестве строительного материала эти птички используют мягкую глину, смешанную с их слюной. После высыхания такая смесь становится прочной и твердой. Опыт поползней еще лет тридцать назад побудил наших ученых задуматься о причинах поразительной

Рисунки
Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

стойкости материала, не уступающего по прочности кирпичу, но получаемого без всякого обжига. Они предлагали исследовать слюну лесных штукатуров, синтезировать на ее основе присадку к глине и наладить выпуск нового строительного материала. Но, увы, никто пока не заинтересовался решением



этой перспективной проблемы.

НЕПТУНУ ПОДАРИЛИ ДИЗЕЛЬ

Напряженный визг лебедки предрекал команде английского траулера «Луиза», ведшего лов в Северной Атлантике, богатый улов сельди. Но, когда сеть показалась над головой, радость рыбаков сменилась изумлением. Вместо рыбы трал зацепил и поднял со дна океана... огромный грузовик! Рыбаки успели рассмотреть, что он абсолютно новенький, не оброс водорослями, сверкал никелем бампера. Пока длилось это удивление, грузовик прорвал сеть и плюхнулся обратно в воду. Как могла оказаться дизельная американская машина в пятистах километрах от ближайшего берега? Почему никто не откликнулся на объявление о загадочной находке, данное рыбаками в газетах?



ВСЕГДА С ТОБОЙ

Говоря о художниках Божьей милостью, так хочется заглянуть в святая святых их одухотворенности, разгадать ее код, подвергнуться сладостному насилию захватывающей тебя красоты, откликнуться со-чувствием, со-переживанием, со-участием...

Примерно такая мысль пришла мне в голову, когда я совершенно случайно попала на выставку московских художников Татьяны Щербаковой и Владимира Морозова «Всегда с тобой». Выставка состоялась на грани 1993—1994 годов на Кузнецком мосту в Москве. Настроение необъяснимого восторга возникло сразу, едва я переступила порог зала, где с картин с моей душой беседовали души художников, а из динамика лилась созвучная настроению загадочная музыка.

Фрагменты творчества таких разных по тематике и изобразительной манере художников, как Татьяна Щербакова и Владимир Морозов, перед вами, читатель. Вам и судить. Я попытаюсь лишь прокомментировать это необычное по свежести восприятия мира искусство.

Мир Татьяны Щербаковой — мир мечты, мир ирреальности. Ее линии тонки, легки, воздушны, почти неуловимы. Иногда кажется, что это не рисунок земного человека, а нечто зыбкое, почти неосозаемое, что рукой ее легко, но настойчиво кто-то водит, то ли вводя сознание в лабиринт образов нереальности, то ли, наоборот, выводя из него... В этом мире все условно, эфемерно, но тем не менее от этого он не перестает существовать. И в этом смысле он реален — мир мечты, мир снов и видений, мир всегда ускользающей тайны подсознания.

В. МОРОЗОВ, «Время надежд».



Татьяна ЩЕРБАКОВА.

Владимир МОРОЗОВ.





В. МОРОЗОВ,
«Предчувствие весны».



В. МОРОЗОВ, «Окно».



Т. ЩЕРБАКОВА, «Хранители света».

мозаику и одновременно смысловую мозаику символов жизни, ее непреходящих и таких простых ценностей. Помните философское: как в капле воды... То есть в малом, если оно истинно, отражается большое. Живет и дышит не только планета Земля, живет и дышит каждая ее клеточка. Эти несложные, но почему-то забываемые в повседневности истины вспоминаешь, когда смотришь на картины Владимира Морозова. Здесь в необъяснимом единстве живет все пространство — поле картины, но живет и отдельная его клетка. Не в том ли состоит загадка, что одно невозможно без другого?

Широко открытыми глазами смотрит художник в мир земных достояний. Его картины многослойны, как в прямом, техническо-исполнительском плане, так и в переносном, смысловом. Лучшей его картиной мне представляется полотно под названием «Кто ты?», изображающее лицо человека, в облике которого угадывается Иисус Христос и роденковский «Мыслитель», и пророческий облик земного человека XXI века. Это лицо — загадочное и неотрывно притягательное — словно соединяет в себе сложность исторического пути, пройденного человеком, и в то же время надежду на его духовное возрождение...

Отточенная, резко индивидуальная манера письма Владимира Морозова завораживает своей многослойно изобразительной и смысловой выразительностью, загадочной способностью вызвать

Совсем другой — и в человеческой, и в художественной ипостасях — Владимир Морозов. Не просто другой. Это человек как бы с противоположным знаком восприятия, надежный, земной, уверенный в себе. Сильный. Какая-то воздушная и в жизни, и в творчестве Татьяна так говорит о своем муже: «Мне кажется, что бы с ним ни случилось, он выстоит. Он всегда готов начать сначала». Эти слова, я думаю, справедливы вдвойне. Прежде всего в отношении судьбы Владимира. Уже в 80-х годах он на три года попал в тюрьму — за своеволие. Продавал, чтобы выжить, картины на Запад. А что было делать, если в России не покупали? Выстоял, не сломался. Эти же слова напрямую относятся к его творчеству. Достаточно даже беглого взгляда на картины, чтобы увидеть, какой неимоверно изнуряющий труд вложен в них. Впрочем, собственно труда мы, естественно, не видим. Перед нами предстает лишь его результат. Картины Морозова напоминают художественную

Т. ЩЕРБАКОВА, «Ожидание».





В. МОРОЗОВ, «Царь» («Князь мира»).

— В этой жизни человек смотрит на все сущее как бы сквозь решетку, — отвечал Владимир, — решетку запретов, условностей, чужого мнения, наконец, решетку собственных ограниченных представлений. Истинное лицо мира для него во многом скрыто. Он силится пронести свое духовное «Я», освободив его от плена ошибочных, ограниченных его субъективным восприятием ощущений.

Мне кажется, это очень точные слова, за которыми скрыты сложнейшие понятия: ограниченность нашего восприятия во времени и пространстве.

Морозовская живопись ассоциируется с многослойностью, неоднозначностью мира, его многоплановостью. Жизнь полотна отражается не только в его центральной идее — макром мире, но и в микромире. в жизни каждой его клетки, такой же богатой и многообразной. Из органического единства этого общего и частного возникает единство восприятия неразрывности двух миров — земного и небесного, материального и духовного.

У Морозова и Щербаковой, несмотря на их молодость, в России было уже несколько персональных выставок. Не хуже, а, может, лучше знают их за рубежом. Их картины хранятся в национальных галереях и частных коллекциях Италии, Германии, Японии, Франции, Англии и других стран. С полным правом можно сказать, что творчество их интернационально — в том плане, что понятно каждому, несмотря на национальные пристрастия, потому что обращено к душе. Но выпестован этот интернационализм Россией.

Ирина ДАНЧЕНКО

множество ассоциаций. Многие посетители, побывавшие на выставке на Кузнецком мосту, задавали Владимиру один

и тот же вопрос: «Почему многие ваши картины как бы скрываются за решеткой?»

Я НЕ ИЗ РОБКОГО ДЕСЯТКА...

С родным моим дядей Александром Ивановичем Кучиным, служившим в конной артиллерии, другом Алексея Петровича Ермолова, случалось множество удивительных историй. Вот одна из них, та, о которой он рассказал однажды во время моего пребывания на каникулах в его прекрасном тульском имении.

— Вы знаете, я не из робкого десятка, но случившаяся со мной история вывела меня из равновесия надолго. В год кончины моей матушки она писала мне, что собирается на лето пожаловать ко мне в имение. Это было в конце зимы. Я отвечал ей, что буду чрезвычайно рад и приготовлю все для ее полного спокойствия. Зная, как она любит цветы и всякого рода роскошь, я отдал заново большую половину дома,



обращенную к саду и прилегающую к оранжерее.

Вечера были еще довольно долгими, и я, по обычаю своему, каждый вечер после чая отдыхал в своей постели и что-нибудь читал. Так было и на этот

раз. Однажды в один из таких вечеров с мыслями, всецело занятыми прочитанным, вдруг вижу: открывается дверь моей комнаты, и входит моя матушка. Я мгновенно вскочил и с радостью бросился ей навстречу со словами: «Матушка, как я рад, что вы пожаловали», — совершенно забыв, что еще зима, а приехать она собиралась к лету. Матушка ступила несколько шагов по направлению ко мне, пристально посмотрела на меня и... исчезла.

Стоит ли говорить о том, как я был поражен происшедшим. Спустя две недели после этого случая я получил письмо от своей сестры из ее каширского имения. Она сообщала, что матушка наша скончалась... именно в тот день и час, когда она предстала передо мной в тот незабываемый вечер.

Т. ПАСЕК,
«Петербургский листок», 1880 г.

ТАЙНЫЕ СОВЕТНИКИ ТРИЖДЫ ГЕРОЕВ

**«Это были просто друзья СССР!» —
утверждает генерал КГБ Павел Судоплатов.**

Сообщения о том, что в США вышла книга отставного генерала КГБ Павла Судоплатова «Особые задания: воспоминания нежелательного свидетеля — магистрат советского шпионажа», появились в нашей печати в сопровождении дезавуирующих ее высказываний. Еще бы: Судоплатов во всеуслышание объявил, что «отец американской атомной бомбы» Роберт Оппенгеймер и несколько его сподвижников передали атомные секреты Советскому Союзу! Эта новость шокировала оппенгеймеровских коллег в США, и они поспешили недвусмысленно выразить свое негативное отношение к словам «магистрата шпионажа».

Не меньше американцев обиделся за Оппенгеймера и наш соотечественник В. Надеин, опубликовавший в «Известиях» статью о книге Судоплатова, снабдив ее торжествующим подзаголовком: нашему-де шпиону не позволили клеветать в Америке.

Столь дружный отпор генералу КГБ находится в разительном контрасте с тем гробовым молчанием, которым два года назад была встречена первая публикация о роли Оппенгеймера в краже американских атомных секретов, появившаяся в журнале «Молодая гвардия» (№ 3—4, 1992). Анализ материалов, опубликованных в открытой печати, привел автора этой статьи Германа Смирнова к выводам, которые ныне подтверждает генерал КГБ.

«У НАС БЫЛИ СВОИ ИДЕИ...»

Когда в 1988 году корреспондент «Известий» спросил трижды Героя Социалистического Труда академика А. А. Александрова, сыграли ли разведанные какую-нибудь роль в реализации советской атомной программы, Ана-



«Толстяк» — первая плутониевая атомная бомба, сброшенная на Нагасаки в августе 1945 г.

толий Александрович ответил сдержанно: «Было что-то. Но, в общем, это сыграло очень несущественную роль. Ни Курчатов, ни другие участники проекта на чужие идеи не надеялись — искали свои... К тому времени, когда открытие нейтрона и деление урана прояснили путь к практическому овладению ядерной энергией, наши исследования в этой области были уже на мировом уровне...»

В самом деле, создание ядерной бомбы и ядерного реактора стало на повестку дня после того, как немецкие физики О. Ган и Ф. Штрассман в декабре 1938 года расщепили ядро урана-235 с помощью нейтрона. Это открытие породило настоящий бум. 15 января 1939 года О. Фриш в Дании, а 24 января Дж. Даннинг с сотрудниками в США экспериментально установили, что при делении ядер урана-235 нейтронами выделяется огромное количество энергии. 24 февраля, выступая в Колумбийском университете в Нью-Йорке, вы-

дающийся итальянский физик Э. Ферми впервые произнес слова «цепная реакция» применительно к делению урановых ядер и указал: чтобы она стала возможной, необходимо испускание больше, чем одного нейтрона на каждое деление. 3 марта Л. Сциллард и У. Зинн провели соответствующие опыты и установили: каждое разделившееся урановое ядро испускает от 2 до 4 новых нейтронов! Цепная ядерная реакция возможна!

«В ту ночь у меня почти не осталось сомнений, что мир ждет беда», — вспоминал впоследствии эмигрант из Венгрии Л. Сциллард.

Открытие Гана и Штрассмана было по достоинству оценено в СССР. Так, в 1939 году А. И. Лейпунский, подобно Ферми, предсказал возможность ядерной цепной реакции, а Г. Н. Флёрсов совместно с Л. И. Русиновым, подобно Сцилларду и Зинну, доказали, что на каждый акт деления уранового ядра приходится больше двух новых нейтронов. Позднее Ю. Харитон и Я. Зельдович оценили критическую массу урана-235 величиной порядка 10 кг...

Таким образом, возможность создания атомной бомбы прояснилась уже к началу второй мировой войны, но от теоретической возможности до практического осуществления атомной бомбы лежала дистанция огромного размера. До этого в истории техники еще не было случая, чтобы для изготовления опытного образца какого-либо изделия требовалось сначала создать новую отрасль промышленности с невиданными доселе сооружениями, процессами и технологиями. Предприятия такого масштаба, выходящие далеко за рамки чисто научных проблем, требуют непрямого участия государственной власти. И следующим этапом ядерных разработок стали попытки убедить высших



Пуск первого в мире
ядерного реактора
2 декабря 1942 г.
Чикаго.

руководителей с должной серьезностью отнестись к созданию ядерного оружия.

В США раньше начала действовать в этом направлении пятерка физиков-эмигрантов — Сциллард, Теллер, Вигнер, Вайскопф и Ферми, которые не уставали твердить, что атомная бомба возможна, что она станет страшной опасностью в руках Гитлера, что необходимо оказать финансовую поддержку ядерным исследованиям для быстрого перевода их на практические рельсы. Предпринятые ими усилия увенчались успехом 11 октября 1939 года, когда президент Рузвельт дал согласие поддержать атомные исследования. 1 ноября 1939 года в США был учрежден Консультативный совет по урану. Последовавший за этим трехлетний этап ядерных изысканий завершился 7 июня 1942 года, когда руководитель Национального комитета по оборонным исследованиям В. Буш доложил Рузвельту, что ядерная бомба может быть осуществлена практически! 18 июня был образован так называемый Манхэттенский инженерный округ, а 17 сентября во главе его поставили генерала Л. Гровса. Этим было положено начало созданию американской атомной промышленности, которая через два с половиной года начала поставлять ядерное горючее в количествах, достаточных для снаряжения атомных бомб.

В истории советских атомных разработок подобный трехлетний период,

в ходе которого теоретически возможная идея облекается в плоть и кровь и превращается в практически выполнимую техническую задачу, полностью отсутствует. Специалисты, понимающие в ядерной физике, рассеялись кто куда, занялись далекими от атомных дел проблемами; один только Г. Н. Флёрв на протяжении 1941 года не устал бомбардировать правительство письмами и телеграммами, доказывая, что нужно срочно разворачивать работы по ядерному оружию, так как, судя по всему, другие державы уже начали это делать.

Первыми подтвердили догадки Флёрова советские разведчики. В 1941 году Радо из Швейцарии сообщил о начале немецких работ по урану. 5 ноября поступила шифровка из Лондона с подробным отчетом об атомных разработках в Англии. 22 февраля 1942 года

старшина М. Репин во время диверсионной операции под Таганрогом обнаружил у убитого немецкого офицера инженерных войск толстую общую тетрадь, испещренную графиками и формулами. Командир Репина, известный чекист И. Старинов, передал эту тетрадь представителю уполномоченного по науке ГКО С. Балезину, от которого она попала к самому уполномоченному С. Кафтанову. «Балезин и Кафтанов, — вспоминал Старинов, — предположили, что убитый на Кривой Косе фашистский офицер прибыл в южные районы нашей страны не случайно, а для поисков урана». И тут уполномоченный ГКО получает второе письмо на имя Сталина от неугомонного Флёрова. «Это письмо последнее, после которого я складываю оружие и жду, когда удастся решить задачу в Германии, Англии или США, — писал ученый. — Результаты будут на-



Монтаж первого в СССР
ядерного реактора,
1945 г. Москва.



столько огромны, что будет не до того, кто виноват в том, что у нас в Союзе забросили эту работу...»

На этот раз письмо Флёрва не было положено под сукно, а побудило академика А. Иоффе и С. Кафтанова войти в ГКО с предложением о создании научного центра по проблеме ядерного оружия. Главный ядерщик И. Курчатов был возвращен с флотов в Физико-технический институт, эвакуированный в Казань, а в сентябре 1942 года — одновременно с Гровсом — утвержден научным руководителем работ по атомному оружию. «Будем продолжать работать по ядерной физике, — сказал он Александрову. — Есть сведения, что американцы и немцы делают атомное оружие...»

В 1943 году в Москве была организована Лаборатория № 2 АН СССР, куда Курчатов сразу же вызвал Ю. Харитона, Г. Флёрва, Я. Зельдовича, И. Кикоина. Вскоре после взрыва американских атомных бомб в Хиросиме и Нагасаки был учрежден при ГКО Комитет во главе с Л. Берия и организовано Первое Главное Управление во главе с Б. Ванниковым, впоследствии преобразованное в Министерство среднего машиностроения.

В начале 1948 года Совет Министров СССР обязал руководство представить на испытания первые образцы атомных бомб не позднее 1 декабря 1949 года. Первая советская атомная бомба была испытана раньше этого срока — 29 августа 1949 года!

Такова официальная версия, согласно которой советские физики самостоятельно решили все проблемы и преодолели все трудности на пути создания ядерного оружия. Сорок лет не допускалось даже сомнения в истинности этой версии. Но в последнее время она стала подвергаться критике со стороны деятелей отечественной разведки...

ПОСЫЛКИ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

Первым начал эту кампанию в нашей прессе полковник в отставке А. Феклисов, в годы войны работавший с известным немецким физиком-эмигрантом Клаусом Фуксом. Этот выдающийся ученый снабжал нашу разведку ценнейшей информацией по английским и американским ядерным исследованиям с осени 1941 года по май 1949 года. Выданный предателем, Фукс был арестован в Англии и осужден на 14 лет тюрьмы.

«После успешного испытания первой советской атомной бомбы, — пишет Феклисов, — нашим ведущим ученым были присвоены звания Героев Социалистического Труда и лауреатов Ста-

линской премии, были вручены высокие советские ордена. Орденами были отмечены и некоторые сотрудники разведки. К сожалению, Клаус Фукс получил 14 лет тюремного заключения... и ничего более». Когда Феклисов после освобождения Фукса предложил руководству наградить ученого советским орденом или избрать его иностранным членом Академии наук СССР, последовал отказ. А тогдашний президент Академии М. Келдыш сказал Феклисову: «Это делать нецелесообразно, так как бросит тень на заслуги советских ученых в создании ядерного оружия».

Прошло тридцать лет, и на заслуги советских физиков гораздо более серьезную тень бросила публикация материалов из архивов КГБ. В 1991 году в еженедельнике «Союз» журналист В. Чиков опубликовал выдержки из собственноручных записок Курчатова, составленных им при чтении американских секретных отчетов по атомной бомбе, добытых разведкой. Эти записки свидетельствуют о том, что наш ядерщик № 1 не всегда мог понять то, что писали его американские коллеги, и требовал, чтобы разведка доставила ему недостающие пояснительные материалы. Он обращался в разведывательный отдел НКГБ как в научный архив собственного предприятия. Например, в «Заключении по «Обзорной работе» от 6 марта 1945 года он писал:

— Так как возможность осуществления системы с обычной водой и металлическим ураном крайне облегчает решение задачи создания котла и получения тем самым плутония, для нас было бы исключительно важно иметь более подробную информацию по этой системе.

Или: «Было бы очень важно получить более подробные данные по этому вопросу и узнать также о постановке опытов, в которых было определено 3 нейтрона на каждое расщепление тепловым нейтроном атома плутония». Или: «Было бы очень полезно получить сведения о постановке этих исследований в лаборатории Y и их результатах». И т. д.

Складывается впечатление, что эти фразы принадлежат министру, дающему задания своим референтам, требующему выяснить те или иные вопросы на предприятиях вверенной ему отрасли. А ведь речь идет о получении сведений из сверхсекретных отчетов иностранного государства, и обращается Курчатов не к референтам, а к разведчикам, работающим в условиях постоянной опасности и риска. Тем не менее требуемая документация неизменно добывалась в Америке и через некоторое время доставлялась в Москву. И когда Курча-

тов уезжал по делам в Челябинск, за ним в специальном вагоне с броневым сейфом под усиленной охраной работников НКГБ везли несколько тонн (!) американских сверхсекретных чертежей и отчетов, связанных с работами по атомному проекту.

Завершая цикл публикаций Чикова, еженедельник «Союз» в редакционном послесловии приходит к выводу: «Не существовало «русской» атомной бомбы. Была лишь «американская», умело раскрытая советскими разведчиками». Другими словами, версию «великих физиков» еженедельник «Союз» предлагает заменить версией «великих разведчиков» и на место известных всей стране трижды Героев Социалистического Труда — Курчатова, Зельдовича, Харитона, Щелкина и других — поставить неведомых миру разведчиков.

Конечно, заслуги разведчиков должны быть признаны, но нельзя не видеть: «великие разведчики» — это такой же увод общественного внимания от истины, как и «великие физики», но только в противоположном направлении. Истина же состоит в том, что главными действующими лицами в данном случае были не получатели секретной информации (советские физики) и не ее пересыльщики (советские разведчики), а поставщики! Поставщики, настолько сведущие в делах американского атомного проекта, что они могли, по запросу Курчатова, найти и выслать отчет по любому затруднительному для советских физиков вопросу...

КТО ЖЕ БЫЛ ПОСТАВЩИКОМ СЕКРЕТОВ?

Осенью 1942 года генерал Гровс задумался, кого назначить директором организации, ответственной за конструирование собственно атомной бомбы. Выяснилось, что все наиболее подходящие специалисты уже заняты в работах, где заменить их некем. Свободным от серьезных дел в атомном проекте был лишь Оппенгеймер, поставленный одним из научных руководителей Манхэттенского округа, Комптоном, во главе небольшой группы теоретиков. Решив посоветоваться о кандидатуре Оппенгеймера с лицами, причастными к атомному проекту, Гровс убедился, что «никто из опрошенных не выразил особого восторга в связи с кандидатурой Оппенгеймера». Кроме того, серьезные возражения против его назначения выдвинула служба безопасности. По ее сведениям, «доктор Оппенгеймер в начале войны поддерживал постоянные взаимоотношения с коммунистами. Он был любовником коммунистки и женил-

Создание атомной бомбы и особенно ее боевое использование против японских городов Хиросима и Нагасаки потрясли человечество. Мир впервые задумался о реальной возможности полного уничтожения цивилизации. Люди представили себе, куда могут привести безответственные «игры» ученых и политиков, в руки которых угрозила такая страшная сила. Так появился не только народный протест против атомной войны, но и искусство, борющееся против нее.

Мы публикуем несколько картин, созданных американским художником Чарльзом Чаплиным в годы, когда атомная бомбардировка казалась реальностью.

Первая картина глубоко символична. Черный гриб атомного взрыва распростерся над древним храмом, неся ему гибель. «Неужели это еще может когда-нибудь случиться? — как бы спрашивает художник. — Неужели техника XX века может разрушить культуру тысячелетий?»



ся на бывшей коммунистке... Он принимал на работу в Лос-Аламосе коммунистов или бывших коммунистов... Он отклонил предложение человека, называвшего себя коммунистом, о передаче научной информации Советскому Союзу, но в течение нескольких месяцев не информировал об этом разговоре службу безопасности».

Казалось бы, всякий ответственный руководитель на месте Гровса должен был отвергнуть кандидатуру специалиста отнюдь не первоклассного, да к тому же еще и серьезно скомпрометированного. Вместо этого Гровс принимает нелепое, несовместимое со здравым смыслом решение: «Потенциальная польза назначения Оппенгеймера оправдывает любой риск нарушения секретности»(!). И 20 июля 1943 года направляет начальству письмо: «В соответствии с моим устным указанием от 15 июля считаю целесообразным немедленно оформить допуск Джулиуса Роберта Оппенгеймера к секретной работе независимо от тех сведений, которыми вы располагаете о нем(!)».

Итак, в середине 1943 года Оппенгеймер становится во главе Лаборатории Y в Лос-Аламосе, и именно с середины сорок третьего года, по свидетельству П. Фитина — начальника внешней разведки НКГБ СССР, материалы по атомной бомбе, поступающие из нью-йоркской резидентуры, стали «значительно интереснее»...

Подозрения, павшие на Оппенгеймера еще в 1942 году, побудили американские службы безопасности продолжать

расследование его так называемой «антиамериканской деятельности». В октябре 1945 года его освободили от обязанностей директора лаборатории в Лос-Аламосе, а в апреле 1954 года состоялось слушание его дела в Комиссии по делам кадров Конгресса.

Вопреки здравому смыслу американская пресса приложила титанические усилия, чтобы выгородить Оппенгеймера. Допрашивавших его специалистов, среди которых был ректор университета, крупный промышленник и профессор химии, газеты третировали как убогих людей, которые не были равны Оппенгеймеру по интеллекту. Сам генерал Гровс, сыгравший такую таинственную роль в назначении Оппенгеймера на пост директора центра в Лос-Аламосе, горячо защищал своего подопечного, против которого, по видимому, были выдвинуты достаточно серьезные обвинения. «Я не верю, — говорил Гровс, — чтобы он мог сознательно совершить какой-нибудь поступок, наносящий ущерб Соединенным Штатам».

Странное поведение Гровса в деле с назначением Оппенгеймера и его неуклюжая попытка «отмазать» явно скомпрометированного ученого заставляют подозревать, что Гровс не был властен в своих решениях, что над ним стояли неизмеримо более могущественные силы. Об этом свидетельствует знаменитая, вышедшая в США в 1952 году книга «Из дневников майора Джордана». Этот скромный офицер связи, назначенный весной 1942 года «отправ-

щиком ленд-лиза», стал вести списки грузов, отправляемых с его авиабазы в Советский Союз. Как-то раз Джордан в порядке досмотра проник в готовый к отлету самолет и вскрыл несколько чемоданов. В одном из них он обнаружил письмо Гарри Гопкинса А. И. Микояну. «Было чертовски трудно получить все это от Гровса», — писал личный помощник президента Рузвельта советскому наркому. Еще бы! К письму Гопкинса были приложены документы и планы завода для разделения изотопов урана в Ок-Ридже!

Донесение изобиловало терминами, о которых Джордан не имел ни малейшего понятия, но которые он на всякий случай переписал в свой дневник: «циклотрон», «протон», «нейтрон», «энергия, высвобождающаяся при расщеплении»... В дневнике майора оказались записанными термины и цифры, смысл которых стал понятен общественности после уничтожения Хиросимы атомной бомбой. По данным Джордана, в 1942—1944 годах из США в Советский Союз было отправлено около килограмма металлического урана, 175 тонн графита, торий, нитрат урана, окись урана...

Выходит, решение о передаче американских атомных секретов Советскому Союзу было принято в неизмеримо более высокой инстанции, нежели Оппенгеймер и даже генерал Гровс. Не исключено, что само назначение Гровса на высокий пост было произведено не без содействия этой таинственной инстанции

Возникает вопрос: что же это за организация, которая способна принимать и проводить в жизнь подобные решения?

ЗАГАДОЧНЫЙ АПРЕЛЬ 1942 ГОДА

В числе обвинений, выдвинутых против Оппенгеймера американскими спецслужбами, есть одно, заставляющее насторожиться каждого вдумчивого исследователя. «Доктор Оппенгеймер щедро давал коммунистам деньги с 1940 года вплоть до апреля 1941 года...» Так появляется в деле Оппенгеймера самая таинственная в истории XX века дата. Ведь именно в апреле 1942 года в разных точках земного шара произошли события, между которыми прослеживается некая таинственная связь.

Так, в апреле 1942 года Гиммлер отдал приказ о начале планомерного истребления евреев в лагерях смерти. До этого их сначала выселяли из Германии и оккупированных ею территорий, потом концентрировали в гетто, и только с апреля 1942 года немцы приступили к «окончательному решению еврейского вопроса». В этом же месяце президент Рузвельт направил

Сталину в высшей степени загадочное послание о поступившем ему откуда-то таинственном предложении, «связанном с использованием наших Вооруженных Сил», а на следующий день американский посол Стендли нашептал советскому руководителю при личной встрече нечто такое, что историки до сих пор не решаются приписать гласности. Достоверно лишь, что после этих апрельских перешептываний состоялся перелет В. Молотова из Москвы в Вашингтон над территорией Германии и Атлантическим океаном. В американской столице, где как раз в это время в отеле Билтмор проходил сионистский конгресс, Молотов подписал соглашение о ленд-лизе, по которому Советский Союз получал 30% всех американских поставок.

В том же апреле 1942 года в советских газетах были опубликованы сообщения о зверствах немцев в отношении еврейского населения на оккупированных территориях СССР и объявлено о создании в числе других пяти комитетов Антифашистского еврейского комитета во главе с народным артистом СССР С. Михоэлсом. Флёров, написавший второе письмо Сталину тоже в апреле 1942 года, очень удачно выбрал время: на этот раз письмо не было положено под сукно, а побудило академика А. Иоффе и С. Кафтanova войти в ГКО с предложением о создании научного центра по проблеме ядерного оружия.

За всеми этими событиями, происшедшими в апреле 1942 года, угадывается какая-то тайна, о которой я впервые услышал от инженера Ю. Бровко в 1984 году. По его мнению, весна 1942 года стала критическим моментом для лидеров сионизма, которые до этой поры связывали свои надежды на создание еврейского государства в Палестине с Гитлером. На альянс с фюрером, утверждал Бровко, сионистское руководство пошло потому, что европейские евреи не торопились ехать на землю предков, где коренное арабское население ждало их отнюдь не с распростертыми объятиями. Политика Гитлера была на руку сионистам. Начав с изгнания евреев из Германии, фюрер после открытия боевых действий стал сгонять евреев в оккупированных странах в гетто, чтобы после завоевания Палестины форсированно перебросить их на Ближний Восток и в одночасье заселить ими Палестину. Именно Пале-

стина, а не Суэцкий канал и Индия были, по словам Бровко, главной целью для африканского корпуса Роммеля...

События развивались по этому плану до декабря 1941 года, когда после разгрома немцев под Москвой всем дальновидным политикам стало ясно, что Гитлер не разгромит Россию и не станет единовластным вершителем дел в послевоенном мире. Поняли это и лидеры сионизма, решившие загодя сменить сплеховавшего покровителя на будущих победителей — США, Англию и СССР. Взбешенный их неверностью, Гитлер приказал приступить к «окончательному решению еврейского вопроса», а Сталин за поддержку их притязаний на Палестину получил обильные поставки по ленд-лизу и содействие в получении информации по разработке ядерного оружия.

Обе стороны выполнили свои взаимные обязательства. Сталин содействовал созданию государства Израиль и признал его вслед за президентом Труманом. Сионисты обеспечили поддержку Советского Союза в контролируемых ими средствах массовой информации и содействовали передаче документации по атомной бомбе советским ученым.

Когда американские спецслужбы утверждали, что Оппенгеймер жертвовал деньги на коммунистов, они вольно или невольно путали коммунистов с сионистами. Ведь коммунизм и сионизм явились в США вместе с еврейской эмиграцией из России тесно связанными между собой, и неискушенное американское общественное мнение часто отождествляло их. Выходец из богатой еврейской семьи Оппенгеймер с 1940-го по апрель 1942 года жертвовал деньги не на коммунистов, а на содержание европейских евреев, собранных в гетто для последующей переброски в Палестину. Надобность в этих пожертвованиях отпала в апреле 1942 года вместе с началом операции по «окончательному решению еврейского вопроса» на оккупированных Гитлером территориях...

Оппенгеймер и его апологеты не грешили против истины, доказывая, что он никогда не был советским агентом. Оппенгеймер действительно не работал на советскую разведку, он выполнял указания сионистского руководства, которое тогда действовало рука об руку с НКГБ СССР!

ЭТИ СТРАННЫЕ ДРУЗЬЯ

Таковы вкратце выводы, к которым я пришел в 1991 году на основе догадок и сопоставления скудных сведений из открытой печати. И какие же удиви-



Атомный взрыв в мгновение ока стирает с лица земли целый город. Художник хочет смертельно испугать подавленного зрителя. И это ему удается. Картина заставляет зрителя задуматься, какой дорогой он идет в завтра.

тельные подтверждения этим умозрительным рассуждениям дают воспоминания генерала Судоплатова!

По его словам, активная разработка Оппенгеймера началась в конце 1941 года, когда нашему резиденту в США, вице-консулу СССР в Сан-Франциско Г. Хейфецу, имевшему обширные связи в еврейских общинах Америки, поручили встретиться с ученым. Первая встреча состоялась 6 декабря 1941 года на вечере по сбору пожертвований в пользу ветеранов гражданской войны в Испании. После этого состоялись еще две встречи с Оппенгеймером и его женой и одна — с одним Оппенгеймером.

Профессиональный разведчик, имевший в 30-х годах опыт разработки Э. Ферми и его молодого ученика Б. Понтекорво, Хейфец понял, как расположить к себе Оппенгеймера. «Здесь не действовали ни деньги, ни угрозы, ни шантаж,— пишет Судоплатов.— Хейфец сумел заинтересовать Оппенгеймера обсуждением космополитических и идеалистических проблем современного мира. Он рассказывал о своих странствиях. Собеседники сравнивали свои взгляды на устройство мира и трагический для демократии и еврейства ход войны к началу 1942 года...»

Понимая, что контакты Оппенгеймера с Хейфецем не укроются от внимания американской контрразведки, было решено провести в США пропагандистскую акцию по усилению симпатий американцев к Советскому Союзу. «В 1943 году,— пишет Судоплатов,— всемирно известный актер и руководитель Московского еврейского театра Соломон Михоэлс вместе с известным еврейским поэтом, нашим проверенным агентом И. Фефером совершили поездку в США в качестве руководителей еврейского антифашистского комитета. Оперативное обеспечение визита Михоэлса и его связей в еврейских общинах по нашему указанию осуществлял Хейфец. Берия принял Михоэлса и Фефера и дал им указание развернуть пропаганду в США вклада еврейского народа в науку и культуру Советского Союза, убедить американское общественное мнение, что антисемитизм в СССР ликвидирован вследствие сталинской национальной политики.

Хейфец уже постарался довести до Оппенгеймера эту информацию о евреях в СССР. Оппенгеймер был глубоко тронут тем, что в СССР евреям было гарантировано полное безопасное и счастливое проживание. В это же время были использованы и дошедшие до Оппенгеймера слухи о планах создания Еврейской Автономной Республики в Крыму. Оппенгеймер и Ферми не знали, что уже стали фигурировать

в наших материалах в качестве источников информации под псевдонимами Стар и Редактор. Никто из них не был формально завербованным нами агентом в прямом смысле этого слова. Рабочие псевдонимы менялись время от времени».

Вскоре после этого к работе с Оппенгеймером была подключена Елизавета Зарубина — очаровательная женщина, «утонченная, элегантная, с темными глазами и чертами классической семитской красоты» и, добавим, с двадцатилетним стажем работы в разведке. Введенная Хейфецем в круги, близкие к семье Оппенгеймеров, она была знакома с женой ученого Кэтрин, симпатизировавшей коммунистическим идеалам. Через Кэтрин Елизавета и Хейфец убедили Оппенгеймера не высказывать открыто своих прогрессивных взглядов. Уговорили его делиться секретной информацией с загадочными людьми, которых Судоплатов сдержанно именует «учеными-антифашистами немецкого происхождения», и выдвигать этих людей на научную работу в атомном проекте, если он получит «подтверждения в их антинацистских устремлениях». Действуя заодно с Ферми и Сциллардом, Оппенгеймер навнедрял таких «антифашистов» в атомные лаборатории в Тенесси, Лос-Аламосе и Чикаго. Более того, Оппенгеймер, как пишет генерал Судоплатов, создал вокруг себя «определенный круг ученых-антифашистов, разделявших левые убеждения», с которыми он сам, а также Бор, Ферми и Сциллард делились секретнейшими сведениями по разработке атомного оружия.

Одновременно создавались линии конспиративной связи. Одна из них была налажена через городок Санта-Фе в 70 км от Лос-Аламоса. Здесь под прикрытием аптеки находилась запасная явка, созданная чекистами в 1940 году для операции по убийству Троцкого. По всей вероятности, Хейфец тонко намекнул Оппенгеймеру, что желательно построить секретную лабораторию по разработке атомной бомбы где-нибудь неподалеку от Санта-Фе. И ученый выполнил это указание: именно по его инициативе простодушные американцы соорудили центр разработки бомбы в месте, наиболее удобном для похищения секретов чекистами.

Тем временем Елизавета Зарубина ввела в операцию двух глубоко конспирированных на Западном побережье

агентов из польских евреев. Более десяти лет они не привлекались к активной работе, но вот настал срок — и в семье Оппенгеймеров появился зубной врач, жена которого стала своим человеком в доме ученого. Эта конспиративная связь, как и конспиративная сеть Зарубиной, так и не была обнаружена ФБР. Только в 1946 году американцам удалось установить, что Зарубина была советской разведчицей, но она тогда жила уже в Москве.

В 1943 году центр принял решение использовать для связи с Оппенгеймером только нелегальные каналы, чтобы не привлекать внимания американской контрразведки, а после запуска в Москве первого реактора в декабре 1946 года Берия приказал прекратить все контакты с американскими источниками манхэттенского проекта и продумать использование авторитета Оппенгеймера, Ферми, Сцилларда и других близких к ним ученых в антивоенном движении. Берия приказал также не допускать компрометации западных ученых связями с нашей разведкой. Они должны были стать дружественной для нас политической силой...

В 1991 году, работая над статьей для «Молодой гвардии», я, признаться,



Трагический апофеоз атомного взрыва теперь уже у Белого дома в Вашингтоне. «Неужели это ждет тебя, если ты вовремя не остановишься, безумный создатель атомной бомбы?» — вопрошает художник. Слава Богу, если этого не случится!

ВЕЧНЫЙ ЗУД ТВОРЧЕСТВА

не ожидал, что мои предположения получат столь скорое и убедительное подтверждение. В самом деле, после судоплатовских воспоминаний гипотеза о решающей роли сионистских интересов в передаче американских атомных секретов СССР уже не может вызывать сомнений. В пользу этой гипотезы говорит все: и обилие лиц еврейской национальности как среди разведчиков, так и среди ученых — поставщиков и получателей атомных секретов; и постоянная апелляция Хейфеца к «трагическому для демократии и еврейства ходу войны к началу 1942 года»; и участие в операции по похищению атомных секретов активистов Еврейского антифашистского комитета; и многое другое.

В этом свете становятся ясными многие странности в поведении участников дискуссии, возникшей ныне вокруг книги Судоплатова. Так, советские разведчики с чистой совестью говорят, что Оппенгеймер и его коллеги никогда не были советскими агентами в обычном понимании этого слова; они, оказывается, работали на нас просто потому, что были друзьями СССР. Понятно и деланное возмущение оппенгеймеровских коллег в США, которые твердят о том, что он был большим патриотом Америки и не мог продавать американских секретов СССР. Понятно и стыдливое молчание советских атомщиков: ведь сейчас не скажешь, как в благословенные времена цензурного контроля, мол, все это клевета, мол, кое-что, конечно, заимствовали, но в общем-то все сделали сами...

«Увы, — говорит известный российский ученый В. Белоконов, — не сами! Важнее другое — **могли ли сами?** Мой уверенный ответ — **ДА!** Но люди, которые внесли бы решающий творческий вклад в дело создания своей первой и оригинальной бомбы, скорее всего были бы **другими**. Оригинальную советскую атомную бомбу смог бы создать профессор и генерал Г. И. Покровский — мой учитель, известный российский физик и выдающийся ученый-взрывник. Но его отстранила группа Курчатова — Харитона — Зельдовича. Возросла бы и роль коллективов М. Келдыша, Л. Ландау и Н. Боголюбова. Следующие поколения ядерных боеприпасов в нашей стране создавались учеными, которые готовились с беспрецедентной тщательностью. Таковы, насколько могу судить, А. Сахаров, Е. Забабахин, Л. Феокистов, Ю. Бабаев, Е. Аврорин и др. — оригинальные ученые, опиравшиеся на собственное творчество, а не на «гениальные догадки», почерпнутые из шпионских шпаргалок»...



В нашу редакцию частенько заходят изобретатели, люди с «безумными идеями», азартные самодельщики. Значит, нечто привлекает их в это смутное время в нашем издании. Мы привлекаем всех, никому не отказываем во внимании.

Сегодня очередной гость — Игорь Рикман, человек с изобретательским зудом. Его самодельные амфибии участвовали в автопробегах и выставках, десятки раз показывались по телевидению, вошли в книги.

Итак, разговор с конструктором плавающих автомобилей.

Для чего вы тратите столько сил, времени, да и средств на самоделки? Не проще ли купить готовый автомобиль и ездить на нем в свое удовольствие?

То, что я задумываю и делаю своими руками, нигде не купишь. Да и ездить на собственной самоделке гораздо приятнее для души.

Неужели амфибии не продаются?

Нет. Они относятся к классу труднодоступных редкостей. И повторяю, тут

важно еще человеческое и чисто инженерное удовольствие. Иногда, устав от бешеного ритма жизни, я и сам себя спрашиваю: зачем мне все это нужно? Ведь я, занимаясь проектированием машин для добычи угля, вполне доволен своей работой. Разве недостаточно восьми часов в день для того, чтобы делать расчеты, проверять чертежи или испытывать изготовленные по ним конструкции. Очевидно, недостаточно, потому что между проектированием и изготовлением большие сроки. Да и изготовлены эти конструкции на заводе, а не лично. А самое главное все-таки в том, что я с детства любил многое делать своими руками, занимался судомоделизмом, мечтал строить настоящие корабли. Вот эти-то мечты и не дают мне спокойно жить. Амфибии — мое хобби.

Трудно делать амфибии в домашних условиях?

Архитрудно. Но повторяю, и удовольствие здесь большое. Ведь я создаю не просто машину новой конструкции, а средство передвижения по без-

дорожью и воде, то есть для путешествий. Кстати, путешествий семейных. Кроме того, надо учитывать и удовольствие от участия в автопробегах самоделок. Приходится думать и о надежности конструкции, и о внутреннем комфорте.

Дороги трудные и дальние?

Трудные, дальние, сложные. На своей первой машине я проездил более десяти лет, побывав почти во всех городах европейской части России, а также в Болгарии и Чехословакии.

Мне удалось на этой самоделке попробовать воду Балтийского, Баренцева, Черного и Каспийского морей, пересечь многие озера и реки.

Во время путешествий случались всякие приятные и неприятные приключения. Однажды во время путешествия по Оке мы с женой и дочерью решили устроиться на ночлег на понравившейся нам отмели под красивым крутым бережком. К сожалению, грунт этой отмели оказался недостаточно прочным, и, проснувшись поутру, я обнаружил, что мы сидим на днище на отмели посреди реки, а колеса ушли по оси в грунт. Вот после двухсуточных попыток выбраться с этого гостеприимного островка я и задумал сделать вторую амфибию с особо высокой проходимостью и надежностью.

Много времени и сил ушло на эту задумку?

Ихтиандр-2 был спроектирован в течение одного года, а еще шесть лет я непрерывно трудился над его изготовлением.

Приведите технические характеристики автомобиля.

Максимальная скорость по шоссе — до 120 км/час, по воде — до 18 км/час. Расход горючего на шоссе до 12 литров на 100 км, на воде — до 25 литров на 100 км. Автомобиль рассчитан на размещение в нем пяти человек и 300 кг груза. Мощность двигателя — 80 л. с. Вес — 1400 кг. Габариты: длина — 5200 мм, ширина — 2000 мм, высота — 1000 мм, колея — 1580 мм. База — 2800 мм, клиренс — 250 — 400 мм.

Ихтиандр-2 имеет полноприводную независимую подвеску с межосевыми и межколесными блокировками дифференциалов. На крыше автомобиля сдвижной люк, она может подниматься, образуя на стоянке удобный дом, где можно достаточно комфортно жить.

Где вы испытывали новую амфибию?

Первые испытания Ихтиандра-2 были проведены в 1991 году. Природа словно специально позаботилась, чтобы создать экстремальные условия для моей машины. Вначале мы попали

в ураган на реке Мальга, где пришлось пробираться по лесу, объезжая поваленные ветром деревья. Потом испытания перенесли на участок раскисшего от затяжного дождя чернозема, который было необходимо преодолеть, чтобы добраться до деревеньки на высоком бугре. Вообще надо сказать, что российские дороги идеально подходят для самых сложных дорожных испытаний автомобилей. Для того чтобы проехать кусок дороги, развороченной, например, колесами тракторов, приходится включить блокировки дифференциалов, двигаться на пониженной передаче и увеличить клиренс машины до максимального. Днище кузова касалось жидкой грязи, и было полное ощущение, что автомобиль не едет, а плывет вверх по склону бугра.

Вы остались довольны таким комплексным испытанием амфибии?

Несмотря на все приключения, нам удалось провести месяц отпуска в комфортных условиях. Большая ширина машины дала возможность сделать спальные места поперек кузова и рас-

положить их над моторным отсеком. Поэтому кузов Ихтиандра-2 всегда свободен для перемещения в нем пассажиров.

В общем, результаты испытаний автомобиля-амфибии оказались успешными.

Успех не успокоил вас?

Нет, конечно. Можно пользоваться старой машиной и спокойно жить, но червь сомнений уже копошится в душе: ведь можно сделать лучше, выполнить красивее, совершеннее. И снова берусь за карандаш и поиск материалов. Все начинается сначала.

Значит, вскоре можно ожидать Ихтиандр-3?

Вполне возможно. Всем понятно, что сейчас очень трудно с материалами, инструментами. Но все это преодолимо при внутреннем творческом зуде. Повторяю, что сделать амфибию своими руками трудно. Надо думать, искать идеи, конструировать, работать, как говорится, на собственной коленке. Но все это вместе взятое — удовольствие.

ФОТО А. КУЛЕШОВА.





Уфология — молодая наука, подвергающаяся мощному напору критиков и отрицателей. И она для своего самоутверждения нередко толкует в свою пользу все вновь появляющиеся факты. В предыдущих номерах мы опубликовали ряд материалов «за» летающие тарелки. Но, желая быть объективными, мы не хотим скрывать от читателей, что есть специалисты, высказывающиеся и «против» них. Представляя вниманию читателей статью против уфологии, мы предлагаем им составить самостоятельное мнение о той сложной обстановке, в которой рождается новая наука об НЛО.

Рисунок Лии ШАРИФЖАНОВОЙ.

Дмитрий АРНАУДОВ

УТКА ПОД НАЗВАНИЕМ «ЧЕРНАЯ ЛОШАДЬ»

На заре современной уфологии, в далеком теперь от нас 1972 году английские газеты, обеспокоенные потоком фотоснимков НЛО, обратились в сыскной отдел Скотленд-Ярда. Сыщики, правда, в данном случае с университетскими дипломами физиков и химиков, рьяно принялись анализировать карточки на своих лабораторных приборах. И что же выяснилось? 95% снимков оказались явными фальсификациями. 2% были отнесены к оптическим явлениям в атмосфере, а вот 3% признаны абсолютно загадочными, неподдающимися определению на том уровне возможностей приборов, который отстоит сейчас от нас на 20 лет. Да и приборы были в основном для анализа фальшивых денег. Однако основной способ фальсификации был все же тогда выяснен сыщиками. Шутники отыскивали на окнах так называемые «стеклянные сучки» и снимали их против солнечного света из комнаты. Получался отличный «внеземной аппарат среди облаков»...

Некоторое время спустя были разо-

блечены фальсификаторы и в США. Правда, начинали они свою деятельность с вполне добропорядочной задумки. Группа студентов из штата Иллинойс построила летающую модель вертолета в виде тарелки диаметром 65 см. Покрасили флюоресцентной краской и запустили над загородным шоссе. Они хотели посмотреть, как будет реагировать американский обыватель, сидящий за рулем. Куда позвонит очевидец необычного явления — в канцелярию президента, в Академию наук или в полицейский участок?

Увы, восторжествовал третий вариант. Все эти «студенческие НЛО» были опубликованы. Есть они до сих пор и в коллекциях некоторых уфологов. Уж больно впечатляющи эти тарелки над вечерним шоссе...

Теперь представьте себе следующую удивительную историю с географией. Радар на фрегате военно-морского флота ЮАР засекает неопознанный летающий объект, вошедший в воздушное пространство страны со скоростью свыше

5 тысяч миль в час. Два самолета «Мираж» тут же поднимаются по тревоге, устанавливают визуальный контакт с объектом, а затем открывают огонь из секретной лазерной пушки. Объект падает в пустыне Калахари. Туда направляется группа поиска на вертолетах. Аппараты, оказавшиеся над местом катастрофы, неожиданно теряют скорость и падают вниз. При этом все члены экипажа погибают от лучевой болезни...

Это случилось 7 мая 1989 года. Не было в мире газеты, которая не поведала бы о таком экстраординарном событии, включая и наши — типа «Рабочей трибуны» и «Комсомольской правды».

В октябре того же года на международном конгрессе по уфологии во Франкфурте-на-Майне выступил англичанин Энтони Додд и сообщил собравшейся публике, что ему удалось переснять документы BBC ЮАР с грифом «совершенно секретно». Поэтому все факты, сообщенные им ранее газетам и телевизионным компаниям, абсолютно правдивы. Более того, теперь появились и некоторые уточняющие подробности.

Но вот тут начались не только «сенсации», но и первые «конфузии». Когда немецкие журналисты набросились на Додда с дополнительными вопросами, он растерялся, побледнел и, сославшись на какую-то тропическую болезнь, убежал. Потом выяснилось, что он уфолог чуть ли не со вчерашнего дня, а до этого был рядовым английским полицейским, да еще с сомнительной репутацией в прошлом. Стало ясным, почему этот докладчик не отрывал глаз от бумажек...

И тогда на арене этого умопомрачительного спектакля моментально появляется другая фигура — некий Генри Азадейдель, опять же английский подданный, уфолог, но со стажем. Спасая репутацию Додда, он заявил, что по переданным ему этим уфологом документам он пишет книгу о событиях в Калахари. Целый ряд лучших европейских редакций уже изъявил готовность ее напечатать. Ведь есть неоспоримые документы.

Какие же? В первую очередь бумаги, переснятые Доддом, а затем — письменные показания полковника военной разведки ЮАР, фамилия которого, естественно, не подлежит пока огласке. Полковник участвовал в изучении сбитой «тарелки» — якобы первого НЛО, упавшего на нашу землю. Операция получила кодовое название «Черная лошадь». Конечно, он подписал документ о неразглашении государственной тайны, но потом пришел к убеждению, что «его молчание будет актом измены всему человечеству».

Как поведал Генри Азадейдель в газетах и своих выступлениях на конференциях в Европе и США, операция «Черная лошадь» не остановилась на гибели вертолетов. Сбитую «тарелку» облили жидкостью, нейтрализующей высокую радиацию. Оратор подчеркнул, что препарат здесь был английского производства. После этого НЛО доставили на базу ВВС ЮАР и поместили в бункер на 6-м подземном этаже. С помощью гидравлического домкрата взломали люк НЛО, откуда тотчас же выползли два инопланетянина. Доктор, осматривавший их, отметил темную гладкую кожу, скошенные вверх глаза, отсутствие ушных раковин, рот в виде узкой щели без губ, тонкую шею, короткие ноги, отсутствие половых органов, кисти рук с тремя пальцами и перепонками между ними...

Гуманоиды для более тщательного обследования были спешно отправлены на американских самолетах на базу ВВС США «Райт Паттерсон» в штате Огайо. Американцы отметили прежде всего некоторое сходство гуманоидов из Калахари с изображениями инопла-

нетян, погибших на территории США в 1962 году...

Азадейдель не скрыл от журналистов документ, составленный полковником ЮАР и участником операции «Черная лошадь». Ксерокопии были розданы всем желающим, как и секретные документы, переснятые Доддом. И вот с этого момента история со сбитой над Калахари «тарелкой» начала раскручиваться в обратную сторону и рассыпаться в прах. За расследование сенсационной и таинственной истории взялся коллектив журнала «УФО Африкьюз», издающийся в Претории. Коллектив оказался крутым.

Конечно, журналисты смеялись до слез над доверчивыми людьми и негодовали на проделки мошенников, читавших лекции о «сенсации» в Калахари почти по всему свету. Ведь эти людишки оказались не такими уж ловкими. Достаточно было поглядеть на документы, предоставляемые ими всем желающим. Они были составлены на английском языке, да еще с ошибками, выдающими не слишком большую грамотность авторов. Секретные бумаги обычно проверяют на орфографическую безупречность, а тут — масса погрешностей. А самое главное в том, что в армии ЮАР все без исключения документы с 1948 года принято делать на языке «африкаанс». Далее журналистами были подмечены и такие неувязки, как неправильные названия офицерских должностей, военных баз, аэродромов и городов ЮАР. Еще более подозрительны в этих «секретных» документах ярды, мили и футы, ибо в Южной Африке давно принята метрическая система мер. Посоветовавшись со специалистами из разных областей, сотрудники журнала смогли прояснить ряд существенных фактов. Первый — так как пустыня Калахари находится на территории Ботсваны, то на полеты туда военных машин требовался дипломатический запрос. Конечно, запроса не было. Вертолетам, учитывая указанную точку падения «тарелки», топлива без дозаправки не хватило бы. А где в пустыне баки с горючим?

Другая нелепость заключалась в том, что инопланетян-гуманоидов вытаскивали из «тарелки» 7 мая, а в США отправили 23 июня. В документе участника операции «Черная лошадь» совершенно определенно указывается, что пришельцы все это время решительно отказывались от пищи и воды. Понятно, что общаться можно телепатически, а вот питаться так навряд ли возможно...

Далее прояснились такие детали, как полное отсутствие в ВВС ЮАР ла-

зерного оружия. Затем американцы официально подтвердили, что их база «Райт Паттерсон» в 1989 году не имела и не могла иметь по политическим мотивам ни единого контакта с ВВС ЮАР. Сами южноафриканские военные лаконично заявили, что одни фамилии офицеров ВВС, упоминаемые в сомнительных документах, сильно искажены, а другие просто выдуманы. Что касается секретных операций, то они в ВВС всегда имеют цифровой код и поэтому не могут носить названия масти лошади...

И вдруг на сцене этой уфологической мистерии появляется третий персонаж. Кто бы вы думали? Сам разведчик, автор слов о том, что он не хочет изменять всему человечеству. Журналисты увидели его почти на сцене, а если точнее — на экране телевизора. И выступал он как уфолог. Да, да, он так представился телезрителям, ибо никогда не имел чина полковника. Дослужился он до капитана, а с экрана рассказал доверчивым зрителям, естественно, о всех перипетиях, связанных со сбитой над Калахари «тарелкой» и операцией «Черная лошадь». К этому времени, правда, он уже говорил об операции под кодом ААА-5. Разливался он, как уфологический соловей, но меркантильные нотки не трудно было уловить. Оказывается, он в 1989 году организовал в ЮАР уфологическую группу «Муфорин» и призывал граждан республики вступать в ее ряды. Ежегодный взнос — сущие пустяки: всего 100 долларов США. Кстати, после телевизионного шоу он сам позвонил в журнал «УФО Африкьюз» и предложил сотрудничество, напирая на его выгоду в данный момент...

Журналисты смогли приглядеться к этой личности. Внешне привлекателен. Лет ему всего 26. Маловато для чина полковника. Сколько служил в разведке, неизвестно, но долго жил в Канаде, много лекций по загадочному эпизоду в Калахари успел прочитать не только в ЮАР, но и в странах Европы. Однако случалось и так, что выступление объявлялось, деньги получались вперед, а самой лекции разведчик ловко избегал под разными предлогами. В одном из магазинов он был разоблачен за попытку расплатиться поддельным чеком. В Англию был приглашен на цикл лекций, обещав предоставить 200 секретных документов ВВС ЮАР по операции «Черная лошадь», а также переписку с Пентагоном по судьбе инопланетян. Конечно, таких документов с ним не оказалось, если не считать все той же бумажки с орфографическими ошибками и прочими неувязками. В Бельгии его быстро раскусили как

самозванца в уфологии, а в Голландии от полного разоблачения и позора его спасал... Азадейдель. Кстати, этот шустрый прохвост, автор так и ненаписанной книги, звонил в редакцию «УФО Африньюз» с угрозами, что не потерпит самостоятельного расследования журналистами, как он выразился, «хода событий в Калахари, имеющего общечеловеческое значение». А некоторое время спустя тот же Азадейдель, как это всегда водится среди аферистов, что-то не поделил с бывшим разведчиком, а ныне уфологом и в телефонном звонке в редакцию назвал его «жуликом, позорящим ЮАР».

Мы назовем тут бывшего офицера,

а ныне лектора — это Джеймс ван Гройнен, голландец по происхождению. Он тоже позвонил в редакцию после ссоры с Азадейделем и обозвал его «наркоманом, агентом КГБ и пройдохой международного масштаба».

После всего этого в умопомрачительной истории с «тарелкой», сбитой лазерным лучом, наступило глухое затишье. Сенсационный мыльный пузырь лопнул.

Пожалуй, стоит упомянуть еще один детективный элемент в эпосе с «тарелкой» над Калахари. Он заключается в том, что 7 мая 1989 года, как и в другие дни до и после этой даты, за ноч-

ным небом над ЮАР наблюдали астрономы. И они заметили короткий след яркого метеорита. Небесное тело, если оно достигло поверхности, должно было упасть на границе между ЮАР и Ботсваной, близко к пустыне, но не в самой Калахари. И упасть должна пылинка. Не более того. Специалисты никому не сообщили о своем наблюдении, ибо это был рядовой факт, будничное явление, называемое в народе «падающей звездой».

И возникает вопрос:

— Кто же еще не спал в ту ночь и наблюдал след метеорита? Кто раздул это эфемерное явление до истории под названием «Черная лошадь»?



АРКАДИЯ — СТРАНА РЖАВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

Из древнегреческих легенд Аркадия известна нам как страна счастливых людей. Под управлением мудрого царя в ней жили и трудились землепашцы, пастухи и охотники. Страна воспета поэтами за идиллический образ жизни. Так или иначе, но археологи считают, что на месте этой страны им всегда найдется много работы.

1600 лет назад в восточной части Аркадии (на Пелопоннесе) случилось землетрясение, часть берега с руинами античных городов ушла на дно моря. Поискать эти города недавно взялась экспедиция французских аквалангистов. Однако вместо колонн и скульптур они увидели на дне бывшей Аркадии тысячи пустых бутылок и консервных банок, сгустки мазута и мотки ржавой проволоки. Словом, современные аркадцы создали там свалку. На ней водолазы-археологи увидели и корпуса старых автомобилей.

ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

ПОЛЕЗНЫЙ ДРУГ ПО ИМЕНИ ГРЕГОРИ

Нападения на американок, сидящих за рулем своего автомобиля, происходят гораздо чаще, чем на мужчин. Поэтому страховые компании штата Юта охотно субсидировали изобретение некоего Стива Беннета. Он предложил женщинам усаживать рядом с собой манекена-телохранителя, получившего имя Грегори. Это широкоплечий молодец в темных очках и шляпе, элегантном костюме и при модном галстуке. Лицу придано выражение, означающее: «Не суй сюда нос, подлый гангстер!» Манекен сделан из стеклопластика и стоит 599 долларов. Сейчас он поступает в продажу уже во многих городах США.



А НЕ ЖИВЫЕ ЛИ СТАЛАКТИТЫ?

Природа проявила незаурядное художественное воображение, украсив пещеры причудливыми готическими колоннами и барельефами из сталактитов и сталагмитов. Считалось, что это не что иное, как терпеливая работа маленьких капель подземной влаги.

Классический сценарий был составлен давно. Капля воды, насыщенная минералами, испаряется, а бикарбонат кальция переходит в кальцит, образующий крошечный перстень. Каждая капля строит свой кольцевой монокристаллик, из которых и нарастают сперва натеки, а затем сталактиты. Был сделан вывод о чисто механической работе неодушевленных сил.

Но вот любознательные люди принесли кусочки сталактитов в свою лабораторию, внимательно рассмотрели кольцевые образования при увеличении в 1000 раз и призадумались. Кристаллы были, как и раньше, в виде перстней. Присутствовали, как и прежде, бактерии и микогрибки, которые до этого не принимались во внимание.

Французские кристаллографы Жан-Пьер Адольф и Жан-Франсуа Лубьер первыми подумали о биологических влияниях на образование карбонатных отложений. Никто, разумеется, им не поверил.

«Не может живой организм принимать участие в генезисе столь прочных камней! — заявляли ортодоксы. — Разговоры о биокристаллизации — вредная ересь!»

«Большой Барьерный риф в Австралии тоже прочен. Но он весь создан живыми существами. Что вы возразите на это?»

«В пещерных колоннах полипов нет. Тут чистые физико-химические процессы. Ваш пересмотр устоявшихся теорий смехотворен и авантюрен».

На каждую глухую стенку, возводимую ортодоксами, в науке давно существует прием доказательства нового за счет повторяемости эксперимента — многократного воспроизведения с одинаковыми конечными результатами. Даже хорошо, что новое яростно отрицается. Это придает новаторам силы для изыскания убедительности своей идеи.

Решили провести десятки новых опытов в пробирках и колбах. Вот тут к экспериментаторам присоединился спелеолог Мишель Сифре, человек с изобретательской и практической жилкой. Он принес в лабораторию из различных пещер свежие образцы, с которыми провели два опыта. В первом случае куски сталактитов растворили в кислотах



и сложными манипуляциями получили исходные минеральные составляющие и мутный органический осадок. В стерильных условиях провели эксперимент по выращиванию карбонатных кристаллов и... не получили их. Образовались хрупкие чешуйки чистой извести.

Тогда взяли другие колбы и провели опыт, используя воду с микробами и грибами из пещер Южной Франции. В качестве затравки в арматуры опустили веточку сухого мха. Через несколько суток перенесли мох на приборы и увидели на его веточках кристаллы пещерного кальцита. Биокристаллы!

Повторив десятки раз подобный вариант с разными затравками, включая кусочки камней и даже золотых проволочек, всюду находили кальцит или аргонит в виде перстней. Бактерии и грибки явно влияли на процессы кристаллизации и образование слоя за слоем материала сталактитов.

Думаете, поверили теперь в роль микроорганизмов? Как бы не так! Объявили предварительной рабочей гипотезой и попросили впредь термин «биокристаллизация» употреблять с осторожностью. Мол, рановато торжествовать.

Обиделись ли новаторы? Нисколько. Они начали переписываться с американскими специалистами, которые вскоре подтвердили неожиданные выводы. Это тоже старый прием в доказательстве новой идеи — перенести спор на международную арену. Тут и некоторые францу-

зы в своих академических лабораториях занялись анализом еретической биокристаллизации. В колбах и пробирках с микроорганизмами-катализаторами они получили прочные карбонатные соединения. Но вопросы еще оставались.

Чтобы ответить на них, тройка энтузиастов взялась за серию новых опытов с использованием сканирующих электронных микроскопов и малых доз радиоактивного кальция. Следовало проследить динамику процесса.

Постепенно удалось запротokolировать в графиках, схемах и колонках цифр поведение радиоактивных частиц кальция в процессах минерализации, проходящих через посредничество живых клеток. В результате все сомнения отпали, и метаболический пещерный эффект был доказан. Конечно, он отличается от формирования коралловых рифов. Тела бактерий и микогрибков служат тут ядрами кристаллизации. Но они и участвуют в направленном процессе образования твердой породы. Метаморфозы растворенной в воде извести до кальцита целиком зависят от живых существ, в организме которых кальций видоизменяется. Вот и получается, что с помощью живых клеток природа и выполняет в темных пещерах свои творческие замыслы по оформлению интерьеров. Теперь термин «биокристаллизация» можно употреблять открыто. Это новый вклад в палеоклиматологию.

Герман МАЛИНИЧЕВ

ТЕРЗАЮЩАЯ МЕНЯ ИДЕЯ...

Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Ю. М. Ермаков,
заслуженный
изобретатель РСФСР,
доктор
технических наук

ГОЛУБОЕ ЧУДО, ГОЛУБАЯ ЖИЗНЬ

Наша планета — это шарик в мокрой оболочке, а водная среда — основа зарождения жизни и ее поддержания. Человек на 65% состоит из воды, слон — на 70%, картофель — на 80%, а помидор — на 95%. Без еды человек может протянуть недели три. Четверо советских солдат А. Зиганшин, Ф. Поплавский, А. Крючковский и И. Федотов продержались на дрейфующей барже в Тихом океане 49 дней. А вот без воды они не выдержали бы и пяти дней. Боги Олимпа знали эту человеческую слабость и использовали безводные процедуры, как страшную кару. Примеров тому немало. Когда дочери легендарного Даная убили в брачную ночь своих мужей по совету отца, то за преступление боги приговорили их вечно наливать воду в бочку без дна.

А кому не известны Танталовы муки, ставшие в силу своей известности нарицательными? Тантал, сей царь лидийский, опустился в своем грехопадении до крайней точки и вздумал испытать богов: «Дай, думаю, проверю их всеведение. Глядишь, и вознесусь до их могущества». И пригласил богов на пир, приготовив для них кушанье из родного сына Пелопа. Но богов не проведешь. Юпитер приказал Меркурию собрать куски, соединить их и оживить ребенка, а папашу за его каннибальский пир приговорил навечно стоять по горло в воде в подземном царстве и не давать напиться. Как только несчастный наклонялся, вода тотчас отступала от его губ.

В безводных местах планеты вода дороже золота. Какие

только ловушки и сооружения не выдумывают люди, чтобы добыть воду! Об одной из них в пустыне Намиб рассказывает английский писатель Д. Дженкинс, волею судеб заброшенный в Африку.

БЕРЕГ СКЕЛЕТОВ

«Вдруг я ударился обо что-то твердое и замер на месте. Невысокий, не выше четырех футов, конус вырисовывался четким силуэтом на фоне освещенного луной неба. Он был сложен из кусочков песчаника, плотно пригнанных друг к другу. Вокруг этой конической башенки вилась, словно пожарная лестница вокруг здания, волнистая спираль. Сколько веков стоял здесь, в краю смерти, этот бесхитростный источник жизни, чудесным образом создавая животворную воду?»

Подобным же образом описывает С. Н. Матеншин из села Курагино Красноярского края древнее культовое сооружение на Востоке. Монахи выбирали подходящую гору, более или менее похожую на конус, и прокладывали от вершины к подножию ее спиралеобразный канал. Дно выкладывали медной рудой, а поверх нее железной. Канал служил искусственным водостоком, собиравшим воду со всей поверхности горы. Водой пользовались и для культовых служений — наблюдали ход времени. Одно несомненно: горная вода, обработанная магнитными полями железняка, была полезной. Абсолютный ход времени определялся количеством меди, проступившей над железной рудой в виде порошкового малахита.

Но перенесемся снова на

безжизненный Берег скелетов пустыни Намиб. «Внезапно с моря наплыл густой, обволакивающий туман, такой плотный, что несчастный потерял из виду каменный конус, находившийся от него на расстоянии вытянутой руки. Измученный жаждой человек услышал перестук падающих капель воды и понял, что умирает — в безводной мертвой пустыне звуки воды были последней ступенью замутившегося сознания, слуховой галлюцинацией».



Мест, подобных Берегу скелетов, на Земле немало: пески Ливийской пустыни, начинающиеся у побережья Средиземного моря, граничат с Индийским океаном; пустыни Австралии — Большая песчаная, Гибсона и Виктория, омывается Каспием; плато Устюрт с городом Шевченко в Казахстане, каменные плато Перу, Чили и Эквадора расположены на Тихоокеанском побережье Южной Америки. И если в городе Шевченко вот уже три десятка лет опресняет воду атомная промышленная установка, то племена банту добывают воду чудесным конусом из туманов Атлантики. Многие страны на Тихоокеанском побережье тоже пользуются туманоуловителями. Их причуд-

ливые ромбовидные конструкции, несколько приподнятые над землей, состоят из восьмигранных ферм, обтянутых противомоскитной сеткой. В нижней части каждого восьмигранника установлена чаша, похожая на таз. Каждая ферма улавливает и конденсирует до 200 литров воды в сутки — 20 ведер. Остается сделать воду вкусной.

БАЙКАЛИЗАЦИЯ ВОДЫ

Славное море, священный Байкал. Твою священную воду разливают по бутылкам и продают дорожке минеральной. Вкусна вода и в Онежском озере. А вот воду из речки Яузы, с которой начался московский водопровод и вкус которой когда-то славился (вспомни картину В. Перова «Чаепитие в Мытищах»), эту воду пить стало опасно для жизни. Очищать ее нужно, облагораживать.

Система очистки вод давно известна: каскад фильтров, заполненных песком, гравием, обожженной глиной, активированным углем. Фильтры задерживают не только примеси, но и большую часть бактерий: размеры фильтрующих пор меньше тел этих зверюшек, но самые маленькие и самые злобные все-таки проходят через микроскопические заставы. Их добывают различными средствами: хлором, известью, иногда ультразвуком. Бактерии можно придавить и электрошоком, и озоном. Озонирование широко применяется на современных очистительных станциях, но все равно отстает от идей наших изобретателей. Скажем, москвич Ю. Емельянов, предложивший высокочастотный промышленный озонатор, более

двадцати лет пробивает свое изобретение для наших очистных сооружений. Но пророков нет в своем отечестве. И вот еще один из них, тоже москвич, И. Жданов, давно работает над системами очистки и прислал в редакцию подробный анализ современных фильтров, основная задача которых — избавить население от хлорированной воды. Среди них фильтры «Весна» с цеолитовым наполнителем (цеолит — молекулярный фильтр, основу его составляют окислы кремния и алюминия), комбинированные фильтры «Мечта» из активированного угля и ионитовой смолы, электрофильтры «Изумруд» (названия-то какие!), мембранные «Росинка». Наконец, двухступенчатый фильтр в авторском исполнении «Роса». «Россияне, — восклицает автор, обращаясь

женное рядом Ладожское озеро находится на грани гибели. Оказалось, что в зоне Онеги залегают единственные в мире месторождения шунгита, который местные жители во все времена, даже и допетровские, использовали для очистки воды. Подарком природы воспользовались наконец ученые, и нигде-нибудь, а в фильтрах. Заодно выяснили, что шунгит содержит и сферообразные структуры углерода — фуллерены. Шунгит на первой ступени «Росы» хорошо обеззараживает воду, а цеолит на второй ступени поглощает сотни тяжелых металлов и диоксины. Степень очистки под сто процентов, если не забывать сам фильтр промывать.

Очистили, опреснили, выпарили, конденсировали из тумана, собрали из дождя. Но

скажем, вздумали американцы варить пльзеньское пиво по чешскому рецепту. Когда попробовали, оказалось — вкус не тот. И так и сяк варили, и даже в рецептуре засомневались, а ларчик просто открывался — вода не та. Пришлось воду для пива возить в Америку из Пльзени. А уж о Байкале и нечего говорить, его воду сразу разливают в бутылки и везут в Японию и в Саудовскую Аравию на столы под пальмы. Если разобраться по существу, то Байкал — огромное очистное сооружение со всеми присутствующими очистке процессами: коагуляцией частиц, отстаиванием, обеззараживанием и охлаждением на глубине до плюс четырех градусов.

Представьте себе бассейн тектонического происхождения, образовавшийся примерно 25 миллионов лет назад и расположенный на высоте Останкинской башни, самый глубокий в мире — 1620 метров. Чаша окружена горами, площадь водного зеркала 31,5 тысячи квадратных ки-

лометров — славное море. В бассейн впадает 336 рек, а вытекает всего одна — Ангара. В бассейне находится пятая часть всех мировых запасов пресной воды — да какой! — дороже золота и нефти в жарких песках Аравийской пустыни. Оно и понятно. При таком гигантском объеме и соотношении стоков вода отстаивается сотни лет, насыщается и обеззараживается ионами серебра, кремния, из которого и сделана сама чаша Байкала. А кремень, как выяснили белорусские ученые при его исследовании по одноименной программе «Кремень», обладает обеззараживающими свойствами. Об этом знали даже ацтеки и делали из кремнистой породы — обсидана — свои хирургические инструменты.

Итак, дело за малым: возьми анализ байкальской воды, сделай такой же по химсоставу опресненную воду, затем намагнить и размагнить ее, и пей себе на здоровье.



к нам, — ваше здоровье в ваших руках!» Ну что ж, давайте посмотрим, как можно поправить наше пошатнувшееся за годы перестройки здоровье. «Здоровой водой», — отвечают. Для этого фильтр надо заполнить сначала шунгитом, минералом, основу которого составляет аморфный и сильно диспергированный углерод. За шунгитом устанавливают патрон с цеолитом, который мы рассмотрели выше.

Что же подвигнуло И. Жданова с петербургскими коллегами на использование шунгита? Любознательность. Они обратили внимание, что вода Онежского озера на протяжении многих веков отличается прозрачностью и отменным вкусом, а располо-

как сделать воду вкусной? Такой, как в Байкале или в Онеге? Вкус воды определяется букетом присутствующих в ней элементов Периодической системы элементов Д. И. Менделеева. Активных (ионы и катионы) и нейтральных, пассивных, которых уже насчитывается 105. Число рецептов бесконечно. Известны лишь граничные условия: при количестве примесей до одного грамма на литр вода считается пресной, до тех граммов — солоноватой: можно пить с риском нажать почечную болезнь, до семи граммов — воду еще пьют овцы. Дольше всех держатся верблюды, те пьют воду с содержанием солей до 15 граммов на литр.

Итак, о вкусной воде. Вот,

ВЕСТИ С АРХИВНОЙ ПОЛКИ

В США есть совет по вручению Дрейперовских премий за изобретения. Не так давно 375 тыс. долл. присудили за разработку полувекковой давности — за реактивные двигатели. Отмечены американец Ф. Уиттл и немец Ганс фон Охейн. Каждый из них тогда работал по разные стороны фронта. Конечно, премии повышают престиж изобретательского дела. Но, дорогой читатель, не кажется ли тебе, что в этом списке из двух лауреатов на самом деле должно стоять гораздо больше фамилий?



РОБОТ, ПОЛЗАЮЩИЙ ПО ДНУ КОРАБЛЯ, испытан в Марселе (Франция). Автомат щетками удаляет водоросли, ил, ракушки. Оператор следит за ним на мониторе со световодным кабелем.

ОБЛИЦОВОЧНЫЕ ПЛИТКИ, не пугающиеся гвоздей, придуманы в ФРГ. Они не приклеиваются, а прибиваются. Так надежнее. Секрет — в пористой структуре керами-

ки и небольшой толщине — всего 1,5 мм.

«ЯПОНСКАЯ ПРЕМИЯ» — обращаем внимание изобретателей на это нововведение Токийского фонда науки и технологий. Присуждается гражданину любой страны в размере 750 тыс. долл. Лучше, чем Нобелевская награда, ибо отбираются сугубо технические разработки.



ВЫЖИВАНИЕ В ПУСТЫНЕ

Андрей ИЛЬЧЕВ

Группа энтузиастов из Челябинска вот уже более пятнадцати лет проводит путешествия, цель которых не только удовлетворение потребности испытать себя, но и проверка морально-физических возможностей человека. Позади путешествия по Каракумам и Кызылкумам на велосипедах и пешком, плавание на плотках и катамаранах по Аральскому, Каспийскому и Белому морям, на поморском карбасе по Белому и Баренцевому морям и др.

Предлагаем вниманию читателей записки одного из участников этих экспедиций, 38-летнего Андрея ИЛЬЧЕВА.

...Не сдержавшись, двумя жадными глотками он осушил фляжку. Полностью. До доньшка. Потом долго держал фляжку над раскрытым ртом, надеясь вытрясти, выдавить из нее еще хотя бы одну каплю влаги. Тщетно, воды больше не было. Теперь, согласно статистике, ему оставалось жить еще сутки, в лучшем случае — двое. И были бы эти сутки равны самой изощренной пытке, ибо смерть от обезвоживания мучительна, а агония длительна.

Еще два часа он крепился, облизывал потрескавшиеся губы высохшим языком, сглатывая тягучую, вязкую, как пластилин, слюну, съеживался в прозрачной тени саксаулового деревца. Слышал, как мелко и часто в груди дрожало сердце, как кровь болью пульсировала в висках. Он держался еще час, а потом встал и, нетвердо ступая, покачиваясь, пошел по барханам. Он подошел к двадцатилитровой канистре с пресной водой, откинул крышку и пил долго, жадно, взахлеб.

Все! Я спекся!

Теперь нас осталось трое. Трое из шести человек, вошедших в эксперимент по выживанию...

Представьте, вы потерпели аварию в пустыне: ваш разбитый самолет безнадежно застыл на вершине бархана. Или автомобиль, съев последние капли горючего, замер, зарывшись колесами в песок. Или вы отошли от палаточного лагеря

на несколько километров и не смогли отыскать дорогу назад. Вы потерпели аварию в пустыне. Вы знаете, что в ближайшие дни вас не хватятся, что никто на свете не станет вас разыскивать. У вас нет радиостанции, чтобы подать сигнал бедствия, нет карты и компаса, чтобы сориентироваться. Но, главное, нет ни капли воды. Ни одной капли...

Оглушенные происшедшим, вы отползли в тень ближайшего куста и замерли, в отчаянии обхватив голову руками. И все же вы не осознали до конца размеров постигшей беды, не поняли, что жить вам осталось совсем чуть-чуть, что вы обречены на быструю и мучительную смерть.

Неужели у человека, потерпевшего аварию летом в пустыне, не остается даже малой возможности сохранить свою жизнь? Неужели он не способен без воды преодолеть 60, 80 и 100 километров, отделяющих его от ближайшего населенного пункта?

— Нет! — утверждает большинство медиков. — Нет! — свидетельствует практика аварий. — Надо попробовать! — решили мы, шестеро энтузиастов, приступая к проведению эксперимента по выживанию...

Древний город-оазис Хива встретил нас великолепием минаретов и еще большим великолепием базаров. Дыни и арбузы устилали землю, виноград свисал с чашек весов гроздьями, на

прилавках лежали такие фрукты, о которых мы и не слыхивали. Но, главное, кругом — в арыках, каналах, колодцах, краях, пиалах, стаканах — щедро плескалась вода. Одно слово — великий оазис!

Тем разительней был переход к серому однообразию выжженных солнцем Каракумов. Ровные гряды барханов, низкие кусты верблюжьей колючки да саксаула, вцепившиеся в песок корнями. Солнце. Жара. Безводье. Великолепие скупости! И никакой романтики. Никакой надежды на «легкий хлеб».

Скоро разбили лагерь: вкопали в песок 20-литровые канистры с запасом воды, растянули тент, залегли в тень и стали пить, пить, пить воду из раскрытых фляжек, не в силах сдерживать себя. Трудненько так-то, без привычки, без акклиматизации, с поезда — да в жаровню песков. О том, чтобы лишиться себя воды да еще попытаться куда-то пойти, было жутко подумать!

Вечером 19 августа, завершив подготовку, мы «вошли в эксперимент». Ближайшие несколько десятков часов нам предстояло жить в режиме аварии. Что должен предпринять человек, потерпевший аварию в пустыне? В первую очередь избавиться от привычной «европейской» одежды.

Из куска белого материала я на скорую руку сшиваю защитный халат — фактически прямоугольный мешок с отверстиями для головы и рук. Пришиваю к нему два свободных рукава. На голову накручиваю куфию — головной убор арабских бедуинов. Теперь внешним обликом я напоминаю восточного дервиша, совершающего утомительный поход по святым местам. Избавляюсь от лишней одежды: чем меньше на мне будет надето, тем мне легче и к тому же гигиеничнее. Туареги под халатами вообще ничего не носят, и поэтому их кожа всегда чиста, хотя не моются они месяцами. Микроскопические песчинки, просачивающиеся сквозь ткань, вычищают тело словно наждак.

Свой халат я подвязываю обрывком вылезшего на поверхность земли корня саксаулового деревца. На импровизированный пояс напускаю глубокую круговую складку. Мой наряд приобрел даже некоторое изящество. На пошив комплекта спецодежды вместе с раскроем, примеркой и подгонкой ушло чуть больше часа. Осматриваю себя и своих товарищей — вид у нас, конечно, более чем экзотический. Но с помощью подобного нехитрого гардероба мы отыгрываем у жары по меньшей мере десять часов жизни. Не так уж мало для человека, играющего в прятки с самой смертью!

За пояс я засовываю кусок белой хлопчатобумажной ткани величиной чуть больше носового платка, пустую капроновую фляжку и свернутый вчетверо полиэтиленовый мешок. Зачем нам в пустыне понадобился полиэтиленовый мешок? Об этом чуть позже. Кроме материала, пустой фляжки и мешка, у нас нет ничего, даже воды. Условия, в которые мы себя поставили, жесткие, если не сказать жестокие. Мы должны, используя весь арсенал известных нам средств борьбы с жарой, выжить в течение хотя бы полутора суток и пройти хотя бы несколько десятков километров. Способны ли мы, северяне, осилить такую программу? Теоретически — да, но, наверное, сказать невозможно. Практики подобных переходов нет. По крайней мере мы о них ничего не знаем, хотя и перерыли изрядное количество литературы. О том, что ждет нас завтра, можно только догадываться...

Встаем в походную колонну — шесть человек в одинаковых халатах и куфиях. Словно белые привидения в непроницаемой черноте ночи. До света мы должны пройти максимально возможное расстояние. А это значит, что в ближайшие часы нам предстоит «пахать», что называется, до седьмого пота. Хотя нет, в нашем случае эта поговорка не подходит совершенно. В пустыне, когда нет лишней воды, все встает с ног на голову. Поработать до седьмого пота — здесь значит поработать плохо! Лишний километр не приближает к цели, если за него

заплачено сверхнормативной водой. Получается, что скорость движения в пустыне измеряется не делением расстояния на время, а делением расстояния на воду. В пустыне своя арифметика, которую преподают только в пустыне и нигде больше. Если утром вы прошли один километр за 50 граммов воды, а в полдень — два километра за 200, то во втором случае вы прошли меньше! Это безусловная аксиома, подтвержденная опытом людей, погибших от водного изнурения.

Именно потому, что нам идти далеко, мы идем очень медленно, еле передвигая ноги. Мы хорошо знаем, что истинным критерием скорости в песках считается потоотделение. Как только пот легкой испариной выступает на висках, под мышками, на лбу, возле границы волос, надо снижать темп движения. Мы учимся выживать по древнейшим пустынным рецептам. Учимся неспешности в движениях, ходим в точности как верблюды (уж они-то знают, как вести себя в пустыне!). Вместо двух малых шажков делаем один — большой, плавный. Ступню почти не отрываем от земли. Не идем — царственно плывем над песками. Такая походка при наименьшем расходе воды дает наибольший выигрыш в скорости. Учимся абсолютному спокойствию и самообладанию. Учимся «отключать» инстинкт самосохранения, потому что здесь он не спасает, а лишь приближает смерть...

Первые европейские путешественники, попавшие в Африку, немало удивлялись внешнему безразличию аборигенов к смерти. В ситуации, где белый человек боролся за жизнь, то есть много и бестолково суетился, строил и пытался претворить в жизнь самые фантастические планы спасения, местный житель просто сидел или лежал в тени падшего верблюда, бессмысленно уставясь взглядом в песок. Он не шевелился, не думал, он как бы впадал в пустынную разновидность анабиоза. Белый активно боролся за жизнь еще день или два, а потом погибал от обезвоживания или теплового удара. А безразличный к вопросам жизни и смерти абориген высиживал еще неделю, а то и две и все-таки дожидался спасения в образе случайного дождя или торгового каравана.

Через десять часов непрерывного движения сдерживать свою прыть уже не приходится. Тело набухло усталостью, мускулы ног словно закаменели, потеряли упругость. На каждое движение каждая мышца отзывается ноющей болью. Ноги — не ноги, а будто мешки, набитые камнями, — приходится волочить по песку. Но, главное, нестерпимо хочется пить. Глотка

В пути.



подсохла, загустевшая слюна словно резиновый клей вязкими струнами тянется во рту от языка к нёбу. Один глоток воды мог бы избавить нас от мук жажды, но ее у нас нет.

Лучи взошедшего солнца высветили довольно неприглядную картину — усталые, посеревшие лица, измятые и уже далеко не белые халаты и глаза, одинаковые глаза страдающих от жажды людей. Не просто дались нам первые пятьдесят километров...

Ночь мы худо-бедно пережили. Правда, особой нашей заслуги в том нет. Ночь — союзница человека. Если бы в песках царил вечный сумрак, они были бы не опасней детской песочницы. В пустыне убивает день. Пережить дневной зной — вот задача задач! Через полчаса-час здесь будет пекло, словно пожар без огня пройдет над землей, выжигая на своем пути все живое. Спаси могут только вода и тень. Воды у нас нет. А тень... Где взять ее в пустыне? Гладкие, как валы морской зыби, барханы тянутся к самому горизонту, глазу зацепиться не за что. Деревья с пышной кроной здесь не растут, листья саксаула больше напоминают иголки сосны. И тень соответственно получается какая-то дырчатая, испещренная тысячами жарких солнечных зайчиков. Некуда спрятаться от солнца в пустыне. И не спрятаться нельзя, если хочешь дожить до вечера. Остается, уподобившись пустынным животным и насекомым, зарываться в песок.

Я выбираю отдельно стоящий, густо разросшийся в стороны куст саксаула и с северо-восточной стороны от него начинаю копать яму. Копаю самым примитивным, первобытным способом — руками, стоя на четвереньках, как зверь. В этом есть что-то унижительное — рыть землю вот так по-собачьи, но это единственная здесь возможность сохранить жизнь. Я зарываюсь в землю, зная, что миллионы живых существ вокруг меня делают то же самое. Песок беспрерывно осыпается, но я так же беспрерывно выгребаю его наружу. Наконец, под кустом образуется углубление длиной метра полтора. В головах подгребаю подушку из песка. Набрасываю на саксаул кусок ткани, привязываю углами к веткам.

Закончив работу, заглядываю к соседу. Сергей Колесников вырыл самую настоящую нору метра два длиной и диаметром сантиметров шестьдесят. На поверхности земли торчит лишь его затылок. Копал он ногами, чтобы, если свод случайно обрушится, не задохнуться под слоем песка.

Проверяю пульс. Сердце стучит, как у зайчонка. Жара сама по себе работа, даже если ничего не делать. Спишь, а сердце колотится, словно стокилограммовую штангу ворочаешь. И ноет от непомерных нагрузок. Хорошо хоть тень у стихии отвоевана. Но тень не решает всей проблемы. Она может продлить жизнь на часы, иногда на дни, но спасти — нет. Вернуть обреченного к жизни может только вода. Вода в любых ее проявлениях. И она в пустыне есть, только очень глубоко. Выпавшие зимой и весной осадки словно сквозь сито процеживаются через песок и задерживаются на поверхности залегающих в глубине глинистых слоев. Так образуются водяные линзы — целые озера, целые моря пресной воды! Только как до них добраться? Копать колодец? Но я умру от жажды, не одолев и десятка метров. В Средней Азии глубина большинства колодцев превышает пятьдесят метров. Самый глубокий достигает 240 метров, что составляет абсолютный мировой рекорд. Строили такие колодцы годами. Я таким временем не располагаю. Мне бы сегодня, в крайнем случае завтра водички попить. Послезавтра мне колодец уже ни к чему...

И все же я не бессилен. У меня есть полиэтиленовый мешок. Я собираю несколько густых веток на саксауловом деревце в тугой пучок, обвязываю поверх веревкой, засовываю в мешок и веткой же перетягиваю его горловину. Теперь полиэтиленовый мешок превратился в солнечный конденсатор. Схема его работы проста. Как ни суха листва пустынных растений, все же вода в ней присутствует. Солнечные лучи,



На отдыхе.

беспрепятственно проникая сквозь пленку, выпаривают из веток воду, которая конденсируется на полиэтилене мелкими каплями. На этот невзрачный на вид мешок вся моя надежда. Скопится там вода — и срок моего выживания возрастет многократно. Останется сухим — я проиграл. Но узнать о своем выигрыше или проигрыше я смогу лишь к вечеру. А пока я могу только лежать, что называется, пластом, экономя каждое движение, не разговаривая и дыша исключительно через нос. Ибо шевельнуться или сказать слово — значит потерять впустую несколько капелек влаги. А капля воды, ушедшая из организма, — это навсегда потерянная минута жизни.

Наверное, я неплохой солдат, я сопротивляюсь уже много часов, но все чаще меня посещает мысль: а не плюнуть ли на героизм, не выбросить ли белый флаг капитуляции, памятуя, что скучная жизнь лучше красивой смерти? Не выйти ли из эксперимента, тем более что судить меня военно-полевым судом не будут и за дезертирство перед строем не расстреляют. Скажу себе: все, хватит, и уже через минуту смогу припасть к канистре. Я смогу выпить столько, сколько смогу! Я буду пить долго, до бесконечности, раздуваясь, как воздушный шар. Пить, пить, пить. В конце концов я не виноват, что противник так силен, а я так слаб. В конце концов часом раньше, часом позже... И все же что-то удерживает меня от капитуляции. Что? Упрямство, самолюбие, боязнь выглядеть хлюпиком в глазах товарищей? Не знаю. Но я держусь.

К 15 часам жара достигает максимума. Температура в тени +41°C. Песок вокруг нагрелся до +65°C. Я корчусь в своей песчаной ямке, тщетно пытаюсь спрятаться от заползающего под тент жара. Мир вокруг меня замер. Жизнь застыла, как в страшной сказке. Только летом в пустыне можно по-настоящему понять, что такое тишина и неподвижность. Абсолютная тишина и абсолютная неподвижность. Когда пейзаж вокруг, несмотря на его красоту, кажется искусно вылепленным из гипса и раскрашенным сверху вылинявшей краской. И эта застывшая красота не восхищает, а внушает ужас. Когда ничего не слышно, и только собственное сердце гулко бухает в барабанные перепонки. И это, и еще легкий шелест вдыхаемого и выдыхаемого легкими воздуха — единственные звуки на многие и многие километры вокруг. От такой тишины мурашки по коже пробегают, а в ушах стоит ровный нескончаемый звон! Наверное, именно такую тишину называют мертвой!

В который раз я делаю отчаянную попытку заснуть и даже закрываю глаза. Но вряд ли это поможет. Возможно ли дремать, лежа на раскаленном противне, в кипящем масле среди жарящихся пончиков? Я очень хочу спать, я не спал уже тридцать часов, но как это сделать? Только бы дожидаться вечера, когда это треклятое солнце упадет за горизонт. Только бы пережить эту пытку зноем! Только бы не сломаться!

В 18 часов жара чуть отпускает. Я выползаю из убежища, снимаю с веток саксаула «конденсатор». Я ликую: на дне мешка скопилась вода. Самая настоящая, прозрачная на вид, без постороннего запаха с чуть горьковатым привкусом. Вода из ничего, из пустоты, из сухого, скрюченного дерева! Чудо какое-то! С помощью обыкновенного полиэтиленового мешка я превратил своего заклятого врага — солнце — в верного союзника!

Осторожно сливаю воду в мерный стаканчик. 320 граммов! Невиданное богатство! Но мой результат далеко не рекордный. Сергей Колесников выпарил 480 граммов — почти пол-литра! — воды из верблюжьей колючки! Кто бы мог подумать, что этот чахлый, на вид более сухой, чем самый пересушенный сухарь, куст изнутри насыщен влагой. Воистину — век живи, век учись. Собираем всю воду вместе, усредняем результат. Получается чуть больше 300 граммов на брата. Только триста граммов! Целых триста граммов!

Подвязав к поясам на треть заполненные фляжки, мы вновь отправляемся в путь. Не успевшие отдохнуть мышцы с трудом включаются в работу. Первые метры шагаем как на ходулях, не чуя под собой ног, не чувствуя земли. Как ни странно, больше всего ноют мышцы спины и шеи. И вообще тело кажется разбитым, больным. Меня сильно тошнит, кружится голова, мой пульс давно выскочил за 150 ударов в минуту. Почему-то сильно ноют суставы рук и ног, как будто их выворачивают дюжие молодцы, работающие в застенке. Я чувствую себя столетним старцем, для которого самостоятельный подъем на теплую печку равен подвигу покорения Эвереста. К тому же сильно беспокоят стертые вчера ноги. Каждый шаг отдается болью, словно я ступаю не по песку, а по битому бутылочному стеклу. На ступнях вздулись ужасающего размера пузыри. Оказывается, ходить по песку так, чтобы ноги целыми сохранить, это тоже искусство, доступное далеко не каждому.

Снимаю кеды и иду босиком. Вроде так легче. Так бы я и топал, если бы Сергей не надумал включить фонарик. Я увидел, как от моих голых ступней в панике улепetyвает прелестная пустынная парочка — небольшой желтый скорпион и фаланга. Конечно, я немедленно запрыгнул в кеды, справедливо расценив, что лучше десять самых больших мозолей, чем один маленький укус скорпиона.

После полуночи наши чувства притупились настолько, что ни на скорпионов, ни на фаланг, ни на крокодилов, окажись они на нашем пути, мы не обратили бы ни малейшего внимания. Мы брели по песку в автоматическом режиме, то есть не глядя по сторонам, не глядя под ноги, ни о чем не думая, ничего не желая, кроме воды и покоя.

Несколько раз мы бессильно валились на песок и мгновенно засыпали. Спали несколько минут и видели во сне одно и то же — воду. Потом просыпались и снова шли, с трудом передвигая гудящие ноги. Иногда засыпали на ходу. Глаза непроизвольно смыкались и склеивались, словно были густо намазаны клеем. Хоть пальцами раздирай. Абсолютная темнота, когда не видишь, куда ступаешь... Тишина, равномерный плавный шаг баюкают не хуже колыбельной. Так бы и упал, свернулся на песке калачиком и уснул часиков на десять — пятнадцать.

К утру, оставив позади сорок километров, мы, не в силах перебороть себя, все чаще прикладывались к фляжкам. Нет, мы не пили в обычном понимании этого слова. Мы делали микроглоток и катали воду во рту кто сколько мог. Мы хитри-



Хоть капельку тени.

ли, обманывали собственные измученные жаждой тела. Кроме побочного результата — облегчения страдания, — такой простейший прием способствовал почти стопроцентному усвоению воды организмом. Выпить в пустыне кружку воды залпом — значит почти половину из нее потерять, выделив через почки. Наверное, поэтому все южные народы пьют чай очень часто, понемногу и никогда не наполняют пиалу больше, чем на треть.

И все же, как ни трудна была ночь, с днем она не шла ни в какое сравнение. Я переполняюсь теплом, словно включенный в электросеть уют. Я пишу жаром, мною можно гладить сырые простыни и рубахи, и они будут шипеть, соприкасаясь с моей кожей. Я снова рою песок, отыскивая прохладу. И, наткнувшись на жилку холода подушечками пальцев, замираю, ощущая блаженство. Потом задираю свой халат-бурнус и сыплю песок тоненькими струйками на грудь, живот, ноги. Я лежу совершенно голый, покрытый тонким слоем песчаной пыли. Правила приличия не волнуют меня. Я готов не то что одежду снять — наизнанку вывернуться, лишь бы украсть у судьбы градус, полградуса, четверть градуса прохлады, лишь бы продлить терпимое существование еще на минуту...

После полудня в эксперименте остались лишь двое — Сергей Колесников и автор этих строк. Мы постоянно балансировали на острие бритвы между смертельно опасным обезвоживанием и не менее опасным общим перегревом организма. Уменьшишь обезвоживание, плотно закутавшись в одежду, — попадешь в горячие объятия теплового удара. Уйдешь от тепляка, выпив лишнюю пайку воды, — погибнешь от обезвоживания, вызванного нехваткой воды. Куда ни кинь — всюду клин! И только узкая граница золотой середины обещает жизнь.

Вечером мы прошли еще 22 километра, все чаще останавливаясь, все чаще засыпая на ходу. На 112-м километре и мы сломались. Прошло двое суток с начала эксперимента. Мало это или много?

Эксперимент, цель которого состояла в том, чтобы, максимально долго сопротивляясь жаре, одолеть возможно большее расстояние и при этом умудриться избежать тепловых поражений, был выполнен. Мы отработывали стратегию и тактику самосохранения в песках, учились выживать. Доказали, что в самой безнадежной и жестокой безводной аварийной ситуации человек имеет шанс на спасение.



ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

В предыдущих номерах мы не раз затрагивали проблему гениев, пытались понять причины и механизмы появления людей выдающихся дарований, открывающих новые пути в развитии человечества. Сегодня этот разговор продолжают салехардский инженер Владимир Пашков и алма-атинский психолог Людмила Серебрянникова.

Владимир ПАШКОВ

ВПЕРВЫЕ

27. СОБОРНЫЙ МОЗГ НЫНЕ ЖИВУЩЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА — ВОТ КТО ГОВОРIT устами гениев

«Кто-то незримый пишет передо мною могущественным жезлом!» Это удивительное свидетельство Н. В. Гоголя, считавшего себя записывателем диктуемых ему свыше вещей огненных слов, заставляет нас задуматься о глубинных тайнах процессов творчества. Нервная система Гения концентрирует и проявляет словесно то, что в образно-эмоциональной форме волнует и сотрясает современное ему человечество. Внесловесная связь между всеми людьми планеты способна породить уникальный феномен мира — соборный мозг человечества. Но есть ли реальные механизмы осуществления такой связи?

Первым обратил внимание на сходство нервной клетки с колебательным контуром — основным элементом радиотехнических устройств — академик А. Леонтович еще в 30-х годах. Он высказал гипотезу о восприятии одним нейроном электромагнитного поля другого нейрона. И эта глубокая мысль позволяет по-новому взглянуть на эволюцию человечества.

Можно предположить, что 20 миллионов лет назад биоманитные волны, излучаемые нейронами, стала использовать

одна из популяций человекообразных обезьян. За миллионы лет «общения» с помощью биоманитных волн выработался аппарат приема и распознавания эмоционально-зрительных образов и генетически закрепилась предрасположенность к такому «общению». Ячейкой памяти, накапливающей опыт тысячелетий, были родовые общины этой популяции человекообразных. Для подкрепления эмоционально-зрительных образов при общении между членами родовой общины использовались руки, мимика, жестикуляция. Миллионы лет использования для этой цели звуков закрепило каждое звуко сочетание за своим эмоционально-зрительным образом. И примерно с трех миллионов лет назад звуко сочетания начали вызывать образы, за которыми они были закреплены.

Если примерно 20 миллионов лет назад дриопитек мог вести в основном жизнь на деревьях, то к 14 миллиону лет назад генетически сформировался рамопитек, который мог вести образ жизни двуногого существа. Видимо, необходимость «общения» биоманитными волнами сформировала прямохо-



ждение, ибо туловище могло выполнять роль антенны.

То, что с 20 миллионов лет до 3 миллионов лет назад головной мозг практически не увеличился, говорит о том, что в передаче и приеме биомагнитных волн он не имел доминирующего значения. И только когда звуко сочетания стали вызывать эмоционально-зрительные образы, за которыми они были закреплены, то есть примерно с 3 миллионов лет назад головной мозг стал нести основную нагрузку. Тогда средний объем мозга был 657 куб. см. К 2 миллиону лет назад — уже 1000 куб. см, а 120 тыс. лет назад средний объем мозга достиг 1360 куб. см. Это говорит о том, что формирование параллельного понятийного аппарата, который оперировал не на эмоционально-зрительных образах, а на звуко сочетаниях, требовал согласованного развития этих аппаратов. Иными словами, насколько развивались отделы головного мозга, оперирующие словом, настолько развивались и зоны мозга, оперирующие эмоционально-зрительными образами. Так как слово — это продолжение эмоционально-зрительного образа, оно уже не связано напрямую с излучением или приемом биомагнитных волн.

Чем больше развивались речевой аппарат, сознание, тем больше выделялась личность из родовой общины и обособливалась личная память. Увеличилась скорость общения и скорость эволюции, так как весь процесс проб и ошибок с плеч родовой общины был перенесен на плечи отдельной личности. Процесс перебора направлений развития и выработки новых навыков ускорился в тысячи раз.

Возникший праязык был един для всех родовых групп племен. Ведь сама основа слова — эмоционально-зрительный образ был и остался одинаков и сегодня для любого человека Земли. Так, одинаково развивались у людей те органы, которые связаны с биомагнитным полем. Это головной и спинной мозг, а также аппарат непосредственного излучения и приема, биоактивные точки, или, как их еще называют, точки акупунктуры.

С развитием речи, сознания биомагнитная передача и прием эмоционально-зрительных образов остались за порогом сознания. Они перестали осознаваться, стали подсознательными, но не перестали функционировать. Наоборот, интенсивность и объем передаваемой информации возросли. Когда человек засыпал, сознание отключалось, вступало в работу подсозна-

ние. Во сне шли биомагнитная передача и прием информации через эмоционально-зрительные образы. Подсознаниями через биомагнитную связь все человечество образует как бы единый мозг, который за миллионы лет прошел свой эволюционный путь. Эту общечеловеческую ячейку памяти можно назвать информационным полем, так как каждый отдельный момент времени оно присутствует в любой точке Земли, где есть люди.

Если вербальный — словесный — понятийный уровень участвует в мышлении только под контролем сознания, то подсознательный понятийный уровень будет участвовать в мышлении-поиске решения задачи и без контроля сознания на одном внутреннем желании, чувстве необходимости найти решение. И может выдать решение задачи из подсознания через день-два в форме интуитивного неожиданного открытия.

Примером использования двух понятийных уровней может служить гипноз. Слово в гипнозе начинает выполнять свою древнейшую функцию подкрепления эмоционально-зрительного образа, как это происходит в снах. Во время сна эмоционально-зрительные образы сменяют друг друга в динамике. Действия происходят, как в фильме. Слова в снах не несут никакой нагрузки, в них нет необходимости.

Феномен гипнотического состояния — это быстрый перевод слов гипнолога на эмоционально-зрительные образы, на язык подсознания. В этом случае между гипнологом и гипнотизируемым возникает рапорт, биомагнитная связь полного доверия, так как оба являются частью одного информационного поля.

За миллионы лет работы биомагнитными полями в организме создавалась система управления биоэнергетикой. Например, через продолговатый мозг реализуются простые и сложные рефлексy, охватывающие системы органов: системы пищеварения, дыхания, кровообращения, защитные рефлексy. Через него проходят проводящие пути, соединяющие двусторонней связью кору, промежуточный и средний мозг, мозжечок и спинной мозг.

В иерархии управления биомагнитной сетью излучения-приема на первой ступени непосредственного контакта стоит спинной мозг, на второй — гипоталамус. В боковых рогах грудного и верхних сегментах поясничного мозга расположены спинальные центры симпатической нервной системы, иннервирующие сердце, сосуды, потовые железы, пищеварительный

тракт, скелетные мышцы, то есть все органы и ткани организма. Гипоталамус — высший подкорковый центр вегетативной нервной системы. Высший корковый контроль вегетативных функций осуществляет лимбическая система. Она участвует в формировании эмоций и мотиваций организма. Сознательное воздействие на биомагнитно-биолокационную систему организма возможно благодаря ассоциативным зонам коры полушарий большого мозга. Через сенсорные зоны коры полушарий большого мозга, управляющих чувствительными функциями: зрением, слухом, кожей чувствительностью ассоциативные зоны коры могут воздействовать на лимбическую систему и далее по иерархической лестнице вниз, от высшей нервной деятельности, от коры к кожным рецепторам, к активным точкам биомагнитно-биолокационной системы.

Примером влияния воздействия одного человека на другого через биомагнитно-локационную систему может служить эмоциональное «заражение». Врачи давно подметили, что непосредственное эмоциональное общение младенца и матери уже на первом полугодии жизни не сводится к двухполосному обмену эмоциями, в качестве третьего звена в него вклинивается мир предметов, то, что в этом мире интересно, хорошо, страшно.

Итак, только генетическая предрасположенность ребенка к такому эмоциональному «заражению» дает ему возможность зрительно фиксировать и отражать в сознании предметный мир в доречевой системе понятий. Ребенок сначала начинает понимать, мыслить, а потом учится говорить.

Прямохождение человека, его умение говорить — это система выработанных условных рефлексов, в основе которых лежит генетическая предрасположенность ребенка к такому учению. Таким же образом через выработку условных рефлексов и привычек можно добиться, чтобы человек с детства овладевал управлением биомагнитно-биолокационной системой.

Если разобраться, то воспринимаемое нами биомагнитное излучение «звучит» у нас в груди-душе эмоционально. Одновременно появляются зрительные представления и какие-то понятия. Нам и в голову не приходит, что это все воспринято

нами через нашу биомагнитно-биолокационную систему. Мы начинаем словесно домысливать и связывать свои ощущения через логические умозаключения с теми, кто не имеет никакого отношения к действительному источнику, передавшему нам эту биомагнитную информацию. Правильному пониманию можно обучиться. При тренировках на восприятие необходимо чувствовать доброжелательность и любовь к людям и окружающему нас миру. Полное спокойствие, как бы отстраненность от возникающих эмоций, зрительных представлений, и никаких слов, рассуждений. Душа, как зеркало, отражающее мир, отразит его достоверно, без искажений, если на его глади не будет возникать ряби от слов — вмешательства вашего «Я», вашей гордыни. Можете для опыта повспоминать знакомых, друзей, но только без рассуждений, без участия слов, отстраненно. В вашей душе одновременно с зрительным представлением о человеке возникнет соответствующая этому зрительному представлению эмоция. Это и есть эмоционально-зрительный образ. Можете повспоминать знакомые места — улицы, дома. Так же отстраненно, без слов, будто смотрите фильмы, без своих эмоций. При первой встрече человек воспринимается сначала биомагнитно-локационной системой. И в нас возникает эмоционально-зрительный образ, который при включении словесной рассудочной деятельности стирается, сглаживается. На эмоционально-зрительный образ подсознания накладывается то, что он сказал, во что одет и т. д. Поэтому при встречах, общении с людьми обратите внимание на разницу между вербальной, словесной информацией и эмоционально-образной, которую несет ваш собеседник. Увидите мотивы — понятийный аппарат собеседника.

По существу, всевидящее око — это наше информационное поле. Ведь во время сна подсознание каждого человека передает и принимает огромное количество информации как о себе, так и о других людях. Биомагнитно все люди связаны со всеми, и никаких тайн нет. И тайн явно не станет, если человек овладеет своими внутренними возможностями. Он научится любить всех людей и окружающий мир. Всей предшествующей историей человек подготовлен к такому эволюционному шагу.

Людмила СЕРЕБРЯННИКОВА



28. ДУХОВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДКОВ, ВЫХОДЯЩИХ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ, — ВОТ В ЧЕМ СУТЬ ФЕНОМЕНА ГЕНИАЛЬНОСТИ

Когда человеку некому задать вопрос «Почему?», говорил французский ученый П. Грабарь, он вынужден задать его себе самому, и в этот момент он становится ученым. Но не все ученые, а лишь самые совершенные из них, являются Творцами, Гениями, способными к переосмыслению научных концепций прошлого и современности, к революционной переоценке догм и стереотипов, к созданию принципиально новых теорий, гипотез и методов.

Проблемой Гениев давно интересовался отечественный ученый В. Эфроимсон, который полагал, что их интеллектуальная отдача связана со специфичным режимом функционирования мозга. В частности, нервные центры Гениев загружены не на сотую долю возможностей (что свойственно обычному человеку), а на 70% и более. Именно поэтому Эфроимсон рассматривал гениальность не как Божий дар, а как естественный

природный феномен, активизированный целенаправленным самосовершенствованием человека. Ученый считал талантливость закономерным проявлением характеристик предшествующих поколений, то есть генетически заложенным качеством.

С Эфроимсоном солидаризуются специалисты по кармической астрологии, которые утверждают: гениальность не может быть случайным явлением, прожитые до появления на свет Гения жизни его предшественников и их мудрость, воплощенная в интуицию, обуславливают сущность синтез-кармы их потомка. Современная научная астрология также утверждает, что вероятность рождения гениальных личностей возрастает в эру Водолея, что Гении и Творцы преобладают в зодиакальном знаке Водолея.

У этой точки зрения есть и противники, утверждающие, что

сверхталантливые люди — это результат случая, случайного сочетания набора генов. Для подтверждения подобных гипотез нередко приводился пример М. Ломоносова — Гения без соответствующей родословной. Однако недавно опубликованные факты свидетельствуют, что академик Ломоносов, похоже, был внебрачным сыном Петра I («ЧП» № 10—12, 1992). Для проверки этой идеи в 70-х годах нашего века была предпринята попытка создания банка семени лауреатов Нобелевской премии, результаты которой, правда, могут быть проверены лишь через десятилетия.

В соответствии со своими воззрениями Эфроимсон выявил пять специфичных «стигм» гениальности, характеризующие анатомофизиологические, биохимические и другие параметры человека: увеличение лобных долей мозга, повышение в крови содержания мочевой кислоты, усиленный выброс в кровь адреналина, повышение содержания в организме половых гормонов андрогенов, наличие своеобразных поведенческих реакций с резким чередованием фаз настроения. Характерно, что большинство «стигм» присуще мужчинам, хотя выявлен и синдром гениальности женщин.

Феномен гениальности, как человеческая разновидность, большая редкость. Профессор Эфроимсон подсчитал, что весь период человеческой цивилизации подарил миру не более 400 Гениев. Он также вычислил, что из 100 тысяч человек рождается гениальным лишь один, а из рожденных с зачатками Гения, Творцами способно стать лишь астрономически малое число людей.

Несмотря на то, что к восьми годам ребенок может активизировать до 90% свойственных ему возможностей и задатков, а к десяти годам он способен раскрыть и свои дарования, плохое воспитание и скверное обучение могут подавить динамику феноменальности, поэтому человек, рожденный гениальным, далеко не всегда может состояться как Творец.

Гениальность может проявляться и в более позднем возрасте вследствие самостоятельного, личностного самоусовершенствования. Н. Пэрн в книге «Ритм, жизнь и творчество» (1923) утверждал, что большинство людей функционируют во взаимосвязи с особыми узловыми точками, приходящимися на определенные годы их жизни. Периоды между этими точками характеризуются тремя главными признаками: 1) прояснением и усилением душевной жизненной активности; 2) качественными изменениями по сравнению с другими периодами и точками; 3) особой внутренней чувствительностью организма к внешним и внутренним факторам. Так, если первый цикл жизни (до 45—50 лет) пульсирует в ритме двух желез внутренней секреции — щитовидной и половой, то после угасания их силы организму дается возможность проявить и активизировать другие, заторможенные и неразвернувшиеся возможности. И человек вступает в новый цикл — фазу созерцания и мудрости. В это время в нем начинает проявляться то, что раньше было подавленным или скрытым; или же он приобретает дар видения и понимания непостижимого ранее. Таким образом, второй период жизни оказывается для человека этапом духовного становления.

Мнение Пэрна подтверждает Н. Моисеева (1990), которая на примере деятельности крупнейших ученых показала, что в 25—30 лет открытия делаются преимущественно в области точных наук. В естественных же дисциплинах, требующих накопления большого массива наблюдений и фактов, открытия формируются к 40—50 годам, в редких случаях к 60—70 годам. Поэтому возрастной ценз для Гения не препятствие для его творческой активности. Просто в первом цикле жизни человека, в периоде его наибольшей жизненной мощи ему приходится часть сил тратить на личностное и ситуационное становление, что угнетает проявление его творческой активности. В преклонные годы эти силы высвобождаются, и возвышенно-духовно-интеллектуальный второй цикл может быть озарен яркими

и емкими эмоциями.

Гениальность — не только редкостное, но и настолько сложное состояние, что не всякий мозг может совместить этот дар Природы с нормальным функционированием. У некоторых людей талантливость в узкой области угнетает функции мозга в других направлениях деятельности, порождая так называемый «саван-эффект». Д. Трефферт (1993) отмечает, что у савантов в мозгу есть островки необычайно высокой активности клеток, которые, на мой взгляд, энергетически обедняют другие участки мозга, вызывая специфично-однобокое развитие личности.

Савантов иногда называют умственными атлетами, развивающими одни способности за счет других, но элементы савантизма присущи всем Гениям, что в обиходе называют чудаковатостью, то есть снижением памяти и функциональности в тех областях, которые не необходимы Творцу. К примеру, гениальный человек может не знать имен и фамилий своих родственников, знакомых, не запоминать названия и расположения улиц, путать правую и левую руки, быть беспомощным в житейских делах и т. д. Но в критических, стрессовых ситуациях они способны мгновенно преображаться и молниеносно извлекать из банка памяти знания, своевременно не востребованные, неординарные или синтезные, выводя человечество на новый и более совершенный виток эволюции. Вот почему, по моему глубокому убеждению, **стресс — это не только патогенезирующая система, но и фактор, совершенствующий организм!**

Во время эмоционального стресса мозг человека способен работать как бы по двум программам, прямо пропорционально зависящим от его интеллекта. При умеренном интеллекте действует цепь «интуиция — теория — эксперимент» при высоком интеллекте цепь: «фундаментальные знания — научная логика — интуиция — теория — эксперимент». Человек с мощным интеллектом никогда не станет полагаться на интуицию, не проанализировав ее на уровне логики и фундаментально-синтезных знаний. Чем больше сопредельных знаний относительно той или иной проблемы известно человеку, тем ближе он к типу Творца и тем вероятнее активизация сверхнормативных возможностей, генетически заложенных в его банке памяти.

Специалисты по-разному расценивают состояние гениальности. Одни считают, что гениальность — это высшее проявление здоровья, свойственное, однако, лишь человеку совершенной биологической организации. Другие связывают гениальность с психическими или нервными расстройствами. Есть и компромиссная точка зрения, согласно которой гениальность может лишь сопровождаться временными психосиндромами, не укладывающимися в рамки классической психопатологии.

Как бы ни расценивалась гениальность, человек должен иметь свободу творческого самовыражения, даже несмотря на некоторые отклонения в его поведении. Он не должен постоянно доказывать свою правоту и отводить чьи-то сомнения. Так называемый «здоровый скепсис» и «способность сомневаться», вызываемые склонностью видеть во всем подтасовку и артефакты, загубили множество талантов. И это вместо того, чтобы отнестись к феномену гениальности, как гипотезе с последующей проверкой и анализом. В обычаях нашей официальной науки стала должностью критика и оппонента, которым вменялось в обязанность искать в любой научной работе утверждения, которые можно было бы подвергнуть сомнению и утопить в скепсисе с помощью расхожих фраз: «не верю», «этого не может быть» и т. д.

В сложной экологической и психологической ситуации нашего времени человечество не имеет права игнорировать гениальность — эту движущую силу развития научного знания.

ЛЕТАЮТ НЕ ТОЛЬКО БОГИ

Сергей ДЕМКИН

В первый день нового года программа «Экстра-НЛО» преподнесла сюрприз. Миллионы телезрителей могли лицезреть настоящее чудо: человек взлетел — не подпрыгнул, а именно медленно взлетел! — и несколько секунд парил в воздухе. Этот феномен левитации, то есть подъема человеческого тела в воздух без использования механических приспособлений, впервые в нашей стране продемонстрировал известный колдун, как он сам себя называет, Юрий Лонго.

Многие видевшие этот опыт восприняли его как мистификацию, хитроумный трюк. Между тем все не так просто. Поэтому попробуем непредвзято разобраться в том, что же такое левитация и возможна ли она.

Может ли человек летать, как птица? Девяносто девять из ста опрошенных наверняка ответят отрицательно: сила гравитации притягивает к Земле, а крыльев у него нет. Некоторые к тому же добавляют, что свободные полеты бывают только во сне и то в детстве, когда человек растет. И ошибутся. Он не летает, потому что не хочет.

При всей кажущейся парадоксальности этого утверждения прошлый опыт человечества свидетельствует о его правомерности. Если обратиться к истории, то в ней есть немало примеров левитации, причем она воспринималась людьми как вполне нормальное, хотя и достаточно редкое явление. Другое дело, что владели ею люди исключительно по своим духовным качествам. В Индии, например, к их числу относились многие жрецы-брахманы, йоги и святые отшельники. В индийских Ведах (в буквальном переводе с санскрита «веда» означает «знание») содержится даже практическое руководство по левитации. Однако за прошедшие века значение многих древнеиндийских слов оказалось утрачено, так что в переводе на современный язык эта инструкция не работает.

Впрочем, позднее сокровенные знания стали доступны не только великим Брамчари — учителям, но и простым смертным. Во всяком случае, легенды утверждают, что левитацией пользовались... воры, обчищавшие сокровищницы раджей. Драгоценности в них охраняли кобры. Проскользнуть мимо таких бди-

тельных стражей человек не мог. А вот для летающего взломщика они не представляли опасности.

Древние тексты рассказывают, что, после того как в 527 году нашей эры в тибетский монастырь Шаолин пришел индийский Брамчари, родоначальник дзен-буддизма Бодхидхарма, местные монахи также постигли умение летать. Например, исследовательница Александра Давид-Неель описывает, как на высокогорном плато Чанг-Танга она видела такого «летающего ламу»: сидя неподвижно с подогнутыми под себя ногами, он пролетал десятки метров, касался земли и вновь взмывал в воздух, словно отскакивающий после сильного броска мячик.

Левитация была известна не только на Востоке, но и в Европе и ее предполье. Взять хотя бы Иисуса Христа, ходившего по воде, что было возможно только в том случае, если он мог преодолеть гравитацию. В «философии магического» ее автор Сальверте пишет: «Восторженные ученики Ямблинуса (умер в 333 году нашей эры) утверждали, что когда он проповедовал, то возносился на высоту 12 локтей над землей». А о ведьмах вообще нечего говорить. Их можно считать настоящими асами. Если же обратиться к более достоверным фактам, то нельзя не упомянуть святого Иосифа Купертинского. После принятия его в Францисканский орден, как свидетельствует летописец, «он часто поднимался и оставался висющим в воздухе. Поскольку такие явления, когда они происходили публично, вызывали волнения и смущали общину, то Иосифу в течение 35 лет не разрешали посещать клирос, и для него была выделена отдельная часовня».

По отдельности каждый из этих случаев можно счесть просто плодом фантазии, сказочным вымыслом. Но если эти «сказки» относятся к разным историческим эпохам и разным народам, разделены сотнями лет и тысячами километров, есть все основания считать, что в их основе все-таки лежат реальные факты.

Да и в более близкие нам времена обнаруживается большое число засвидетельствованных очевидцами случаев левитации. Обычно люди поднимались сравнительно невысоко — от 10 до 15 сантиметров, реже до полутора метров. В исключительных случаях — от 2 до 30 метров, хотя зарегистрирован и рекорд,



Левитация
вчера
и сегодня.
Начало
века —
Дж. Юнг.
Сегодня —
Юрий Лонго.



равный 50 метрам! Продолжительность «полетов» тоже бывала разная. Чаще она не превышала нескольких секунд, и только особо одаренные левитанты парили десятки минут, а максимальная длительность составила три часа. И вот что любопытно. Сколько бы человек ни находился в воздухе, его не сносило ветром, и он приземлялся в ту же точку, откуда взлетел. Конечно, если «летун» не ставил себе задачу перемещения относительно географических координат.

Самым прославленным левитантом прошлого века был известный английский экстрасенс Даниэль Дуглас Юм. Он дважды приезжал в Россию, причем в 1872 году дал несколько сеансов в присутствии профессоров Петербургского университета Бутлерова и Вагнера. Очевидцы зафиксировали более ста случаев его подъема в воздух. А 16 декабря 1868 года Юм, очевидно, находясь в трансе, вышел из одного окна и влетел в другое на расстоянии семи футов и на высоте 70 футов над землей.

Достоверность феномена Юма подтверждает известный английский физик, член Королевского Общества В. Крукс, близко знавший выдающегося медиума: «Однажды Юм отошел в сторону от всех находившихся в комнате. Простояв неподвижно с минуту, он сказал, что поднимется в воздух. Я видел, как он медленно поднялся и завис на расстоянии примерно шести дюймов от пола и через несколько секунд тихо опустился. Никто из присутствующих не двигался с места. В другой раз он попросил меня подойти к нему, когда он находился на высоте восемнадцати дюймов от пола. Я провел рукой вокруг него, под его ногами и над его головой, пока он висел в воздухе. Несколько раз Юм поднимался вместе со стулом, на котором сидел. Обыкновенно все это происходило очень спокойно и плавно. Иногда Юм подбирал ноги под сиденье стула и поднимал руки так, чтобы мы их видели. Однажды я нагнулся и убедился, что все четыре ножки стула находились одновременно в воздухе, а ноги Юма были на стуле. Реже, но случалось, что и сидевшие рядом с ним поднимались в воздух. Один раз таким образом была поднята моя жена вместе со стулом».

В наши дни на Западе настоящую сенсацию вызвали полеты президента Американской ассоциации аюрведческой медицины доктора Димак Чопры. Причем в печати были опубликованы фотографии, на которых доктор Чопра запечатлен парящим в воздухе вместе с семью тысячами своих учеников!

Суждения о природе левитации весьма противоречивы. До недавнего времени те, кто полагал, что она возможна, объясняли ее умением уменьшать собственный вес почти до нуля. «Со школьных лет мы помним: «На тело, погруженное в жидкость или газ, действует выталкивающая сила, равная весу жидкости или газа в объеме тела». Да-да, не сомневайтесь, это закон Архимеда. Так вот, мы живем на дне воздушного океана. В этих условиях, скажем, тело человека весом в 50 килограммов (соответствующее объему 50 литров) вытесняет такое же количество воздуха, весящего 65 граммов. Представьте себе, что вес тела уменьшается, стремится к нулю. Пока он будет больше 65 граммов, тело останется на дне воздушного океана, опираясь на поверхность Земли. Но как только вес тела станет меньше, появится подъемная сила, равная разнице весов, и тело начнет всплывать. Однако плотность воздуха падает с высотой. Именно поэтому тело зависнет на той высоте, где вес воздуха в объеме равен новому значению его веса... Элементарные расчеты показывают, что на высоте одного метра тело зависнет в случае, если подъемная сила, действующая на него на уровне земли, будет равна всего восьми миллиграммам!» — считает московский исследователь Ю. Росциус.

Данную гипотезу можно было бы счесть приемлемой, если

бы левитанты только поднимались в высоту по вертикали. Но при левитации в отдельных случаях происходит и горизонтальное перемещение парящего человека, которого она, увы, не объясняет. Причем такие полеты отнюдь не досужий вымысел, а точно зафиксированные факты.

...В наши дни широкое распространение получило философско-религиозное учение Бхагават-Гиту, или Наука Творческого Разума. Его краеугольный камень — трансцендентальное сознание, которое не ограничено какими-либо рамками и может получать информацию прямо из окружающего мира и от вселенского разума, а не только с помощью органов чувств. Чтобы добиться этого, нужно отключить сознание, и тогда человек начинает воспринимать огромный поток информации, поступающий в подсознание.

Всемирно известным проповедником этого учения стал Махариша Махеш Йоги, физик по образованию, окончивший Аллахабадский университет, который в течение многих лет постигал у индийских учителей-гуру наследие древних знаний, а затем интерпретировал их в свете современной науки. Перебравшись в США, он прославился тем, что в 1957 году объявил о наступлении эпохи просвещения (за тысячелетия своего существования человечество прошло эпоху просвещения, которую сменили эпоха потери знаний, а затем нынешняя эпоха невежества) и начал проповедовать свою программу трансцендентальной медитации. Ее цель — совершенствование человека путем раскрепощения сознания, приобщение к Науке Творческого Разума и тем самым раскрытия всех потенциальных возможностей его организма. К их числу, в частности, относится и левитация. Способность к ней заложена в каждом, нужно только научиться пользоваться ею, утверждает Махеш Йоги.

В 1971 году новый мессия основал в городе Фейерфилде, в штате Айова, свой университет. Потом были созданы Европейский исследовательский университет в Швейцарии, его братья в ФРГ, Англии, Индии, а также целый ряд научно-исследовательских центров. В них были приглашены видные специалисты разных профилей — физики, знатоки индийской философии, математики, врачи, инженеры, психологи, поставившие перед собой цель сделать человека счастливым. А одной из прикладных задач стало научить его летать с помощью трансцендентальной медитации.

В июле 1986 года в Вашингтоне были проведены первые соревнования подготовленных ими левитантов, о которых много писала пресса и были сняты фильмы. В программу соревнований входили полеты в высоту, на дальность и скорость. Хотя показанные участниками результаты не сравнимы с дошедшими до нас описаниями случаев левитации в прошлом, их, безусловно, можно считать феноменальными: и 60 сантиметров в высоту и 1,8 метра в длину! Правда, назвать их полетами в строгом смысле слова нельзя. Скорее это подлеты с ограниченными возможностями. Но внешне они выглядят просто-таки фантастически. Представьте неподвижно сидящего в позе «лотоса» со скрещенными ногами человека — кстати, именно так перемещался «летающий лама», — который вдруг плавно поднимается в воздух. Ученые считают, что это только начало, за ним рано или поздно обязательно последует свободный полет.

К этому остается только добавить, что во время экспериментов московского экстрасенса Е. Дублицкого феномен левитации проявляется у обычных людей. «Кто из них взлетит и когда именно, я и сам не знаю, — говорит он. — Только по шуму в зале понимаешь: получилось». А его коллега Валерий Лавриненко уже в этом году собирается подняться в воздух повыше, может быть, даже на высоту человеческого роста.

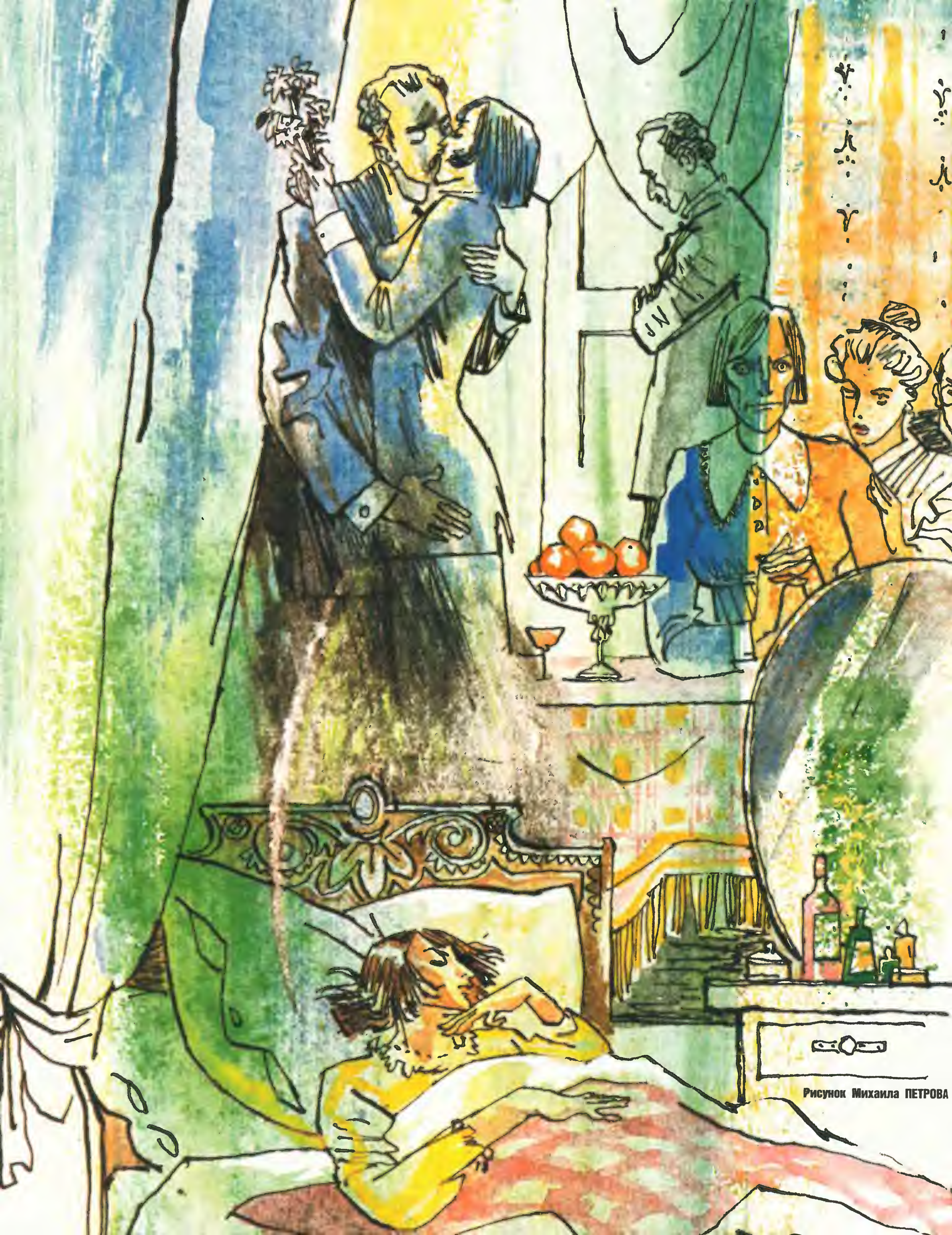


Рисунок Михаила ПЕТРОВА

СОН? ЖИЗНЬ?

ТЭФФИ

Русская душа любит чудеса и все граничащее с ними: предчувствия, приметы, сны. Особенно сны.

Я никогда не слыхал, чтобы француженка или немка стали рассказывать виденный ими сон, какой бы он ни был удивительный.

Русские же души чрезвычайно к этому склонны.

Удивительные сны рассказывали у нас и деревенские старухи, и городские мещанки, и простецкие купчихи, и утонченные дамы. Сновидения всегда играли роль в русской жизни, с ними считались, иногда на них основывали свои поступки и решения.

Мне часто приходилось слышать о пророческих снах и даже проверять их правдивость. Среди них было много удивительных, интересных и прямо чудесных. Но из всех историй я выделяю одну, очень странную, единственную, с которой пришлось встретиться только раз в жизни.

Я могу рассказать ее точно и подробно, потому что особа, открывшая мне свою тайну, никогда моих строк не прочтет. Там, где она теперь, ни газет, ни книг уже не читают.

Мы были знакомы с ней довольно долго, но я никогда не сближалась и не дружила с ней. Не потому, что не хотела, а просто как-то не пришлось.

Это была женщина лет сорока, одинокая, кажется, чья-то разведенная жена, довольно культурная, хорошая музыкантша, не дурна, не красива, выделялась какой-то жемчужной бледностью, которую никакими румянами не проймешь.

Очень запоминалось выражение ее лица — страшно напряженное в глазах и бровях и с совершенно безвольным большим ртом. Истерическое лицо. Женщины с такими лицами либо влюбляются до зарезу, либо трагически не любят того, кто любит их.

Мы часто встречались, но нас не тянуло друг к другу, и, встречаясь, мы друг с другом не разговаривали.

И вот как-то, в довольно большом обществе, оказалась я с ней рядом на диване.

Я была усталая и нервная, сидела, полускрыв глаза. Сидела и рада была, что не нужно ни с кем разговаривать. И вдруг чувствую тихое прикосновение к моему плечу.

— Отчего вы такая? — спрашивает меня моя соседка.

— Не знаю. Какое-то странное состояние. Точно все это мне снится.

Моя бледная соседка странно оживилась, будто услышала новость какую интересную новость. Она быстро повернулась ко мне:

— Как вы сказали? Вы серьезно думаете, что вам это снится? Дело в том, что я сейчас как раз об этом думала. Думала, что мне это снится.

— Ну, так нам нужно скорее решать, — засмеялась я, — кому из нас двоих этот сон снится.

— Подождите, не смейтесь. Если бы вы только знали, как меня измучили сны, вы бы не смеялись.

Она сказала это с такой страстной тоской, как будто даже немножко театрально. Но, взглядевшись в ее напряженные глаза, я ей поверила.

— У вас этого никогда не бывало, — спросила она, — чтобы все один и тот же сон?.. То есть не один и тот же по форме,

а по главному содержанию? Это трудно объяснить в двух словах.

— Если это какой-нибудь кошмар и все на ту же тему, то ведь теперь от этого очень удачно лечат. Вы слышали? По Фрейду.

— Ну, конечно. Только это не то. Вся беда в том, что я не уверена, что это сон. Может быть, сон-то вовсе не то, а именно это. То есть что вот вы рядом со мной и я вам обо всем рассказываю.

— Не понимаю, — ответила я.

— Подождите, — остановила она. — Вы вообще интересуетесь снами? Вернее, хотите ли, чтобы я вам рассказала? Посмотрите направо? Кто это стоит в дверях? Вот тот высокий, черный...

— Как кто? Это профессор Д. Ведь вы же его отлично знаете!

— Конечно, знаю. А на диване сидит его жена, вон та, в желтом платье, правда?

— Да, это его жена. Но что же из этого?

— Вот они мне всегда так и снятся в этом сне, в том, в котором мы с вами сейчас находимся. А в жизни, то есть в другом сне — я ведь не знаю, где сон, а где жизнь, — там он другой. Сейчас он для меня абсолютно чужой человек, даже малоинтересный. Впрочем, нет, он интересный, но я к нему равнодушна, да и он ко мне тоже. А в другой жизни мы любим друг друга до исступления. Там он свободен, там он мой.

— И вы часто видите этот сон?

— Не знаю, видения того сна, как и этого, сливаются в одну непрерывную линию.

— А люди, которые окружают вас и вообще которых вы здесь знаете, вот, например, я или хозяйка этого дома, они все и «там» тоже с вами?

Она напряженно сдвинула брови:

— Не могу вам ответить. Я ведь не все помню. Точно так же, если бы «там» меня спросили об этом сне, где вот мы сейчас с вами разговариваем, я, пожалуй, не все бы помнила. Так, кое-что, очень туманно. А может быть, и помнила бы, но сейчас об этом не знаю.

— Но мне кажется, — сказала я, — что во сне все всегда как-то точно подернуто пленкой. Не так ясно, не так рельефно, как в жизни. И потом, во сне многое происходит вне логической последовательности. «Там» у вас, наверное, бывают всякие чудеса.

— Не помню.

— А скажите, вы «там» всегда в том же помещении?

— Нет, так же, как и здесь, окружающее меняется.

— Но после «той» жизни вы ведь всегда просыпаетесь у себя на постели?

— Так же и после этой.

— Вы, кажется, даете уроки музыки?

Она сдвинула брови, точно силясь вспомнить:

— Да, конечно.

— А «там»?

— Не помню. Нет, я, кажется, «там» уроков не даю.

— А он «там» чем занимается?

— Он?.. Тем же, что и здесь, потому что я вижу, как он готовится к лекциям. Знаете, недавно я ему сказала «там». Я сказала: «Мне иногда снится, что у тебя есть жена и что ты меня совсем не замечаешь». А он так грустно-грустно ответил:

«ТАЙНА СМЕЮЩИХСЯ СЛОВ»

«Ее считают самой занимательной и «смешной» писательницей. И в длинную дорогу непременно берут томик ее рассказов», — свидетельствовал Михаил Зощенко. Фантастический успех у читателей он объяснял тем, что ее произведениям присущ «какой-то удивительный и истинный юмор, какая-то тайна смеющихся слов, которыми в совершенстве владеет Тэффи». Высоко ценил необычный талант писательницы и Александр Куприн, отмечая свойственные ей «безукоризненность русского языка, непринужденность и разнообразие оборотов речи»...

Литературная судьба Надежды Александровны Лохвицкой (1872—1952), в замужестве Бучинской, публиковавшейся под псевдонимом Тэффи, взятым из стихотворения Р. Киплинга «Тэффи из Уэльса, Тэффи был вором», была судьбой счастливой. Родовитая дворянская семья породила немало одаренных людей: прадед писательницы Кондратий Лохвицкий сочинял мистические стихи, отец был известным адвокатом, автором юридических трудов, сестра Мирра Лохвицкая, знаменитая поэтесса, дважды награждалась Пушкинской премией, сестры — Варвара и Елена — также достигли писательской славы. Сама Тэффи выступила на литературном поприще рано — уже к 1910 году ее популярность в России была столь велика, что появились духи «Тэффи» и конфеты с тем же названием. Она печаталась в лучших журналах и газетах того времени, поэтический сборник «Семь огней» (1910) вызвал положительную оценку Н. Гумилева, а сотрудничество с журналом «Сатирикон», двухтомник «Юмористических рассказов» (1910), сборники «Дым без огня», «Неживой зверь», «Карусель» принесли всероссийское признание.

Тэффи печатала злободневные фельетоны в газете «Русское слово», участвовала в благотворительных альманахах, общалась с литературной элитой Петербурга. Позже, уже в эмиграции, она издала девятнадцать сборников рассказов, «Авантюрный роман» и «Портреты современников», среди которых были воспоминания о Куприне и Алексее Толстом, Федоре Сологубе и Бальмонте, Распутине, Мережковском, Гиппиус, опубликовала многочисленные фельетоны в газетах и журналах Парижа, Берлина, Варшавы, Шанхая, Харбина. Трагическая жизнь людей, оторванных от родины, воссоздана ею в сборнике «Рысь» (1923), тема детства, свежих впечатле-



ний и тепла семейного очага воплощена в сборниках «Книга июнь» (1931), «О нежности» (1938), «Земная радуга» (1952), вечным, нетленным чувствам посвящен сборник «Все о любви» (1946).

Есть в произведениях Тэффи и фантастическая тематика, но чудесному элементу в пестром человеческом бытии она отводит второстепенную роль, хотя и не исключает его присутствия в повседневности. Таковы ее рассказы «Сон? Жизнь?», «Лешачиха», «Домовой» и др. Писательница говорит о непознанном в человеческой психике, рассуждает о «русской душе», любящей сны, предчувствия, приметы, погружает читателя в мир детского восприятия окружающего, где реальные события и лица тесно соседствуют с созданными народным воображением домовыми, лешими, чертями из фольклора нянюшек в детской, по которой ностальгически грустят ставшие взрослыми герои...

Ирина СЕМИБРАТОВА

«И мне часто снится, что ты для меня чужая, и я всегда очень тоскую в этих снах и сам не понимаю, откуда эта печаль».

— Вы думаете, что ему снится тот же сон?

— Теперь я почти в этом уверена.

— А если спросить? Спросите у него!

— Ах, — отвечала она. — Я часто об этом думала. Но я не могу решиться. Во всяком случае, там, где он такой близкий, я бы скорее решилась. Здесь я совершенно не представляю себе, как я вдруг сказала, что постоянно вижу его во сне моим мужем. И глупо как-то, и неловко.

— Тогда расскажите ему все «там» и расспросите его подробно. Расспросите, снится ли ему также «эта» жизнь и такая ли она, как у вас?

— Да, мне ужасно хочется дать какой-нибудь знак из моей жизни в эту, из этой — в ту.

— Отчего вы не познакомитесь с ним поближе здесь? Вы могли бы подружиться и дружески все рассказать.

— Не могу. Здесь я не люблю его. Он очень холодный, сухой. И потом, когда я говорю с ним, у меня всегда такое дикое сердцебиение, что я совсем не владею собой. А «там» мне ужасно не хочется говорить об «этой» жизни. Мною овладевает совершенно невыносимая, прямо какая-то предсмертная тоска, точно, если я договорю до конца, мы сейчас же погибнем, потеряем друг друга, расстанемся навеки, умрем. Но все-таки надо будет решиться или здесь, или «там».

— А где вам лучше живется?

— Не знаю. От той жизни у меня остается в сердце как бы след большой печали. От этой жизни — пустота и отчаяние. Все-таки сохранить я бы хотела ту.

— Двойная жизнь, — подумала я вслух.

— Нет! — воскликнула она. — Больные двойной жизнью ничего не помнят о той, из которой ушли. Они, эти жизни, резко разграничены. А я помню почти все. И главное: я-то ведь в обеих жизнях та же самая. Личность моя неизменна. Значит, это не двойная жизнь. Это сновидение.

Она как-то позвонила мне по телефону и просила пови-
даться.

Увиделись.

— Знаете, что я сделала? — взволнованно сказала она. — Я рассказала ему почти все. И мы решили дать друг другу знак в другой жизни. Ему кажется, что он тоже видит тот же сон, о том, что мы чужие, но он ни разу не мог его запомнить. И вот мы условились. В следующий раз, когда мы увидимся во сне, то есть вот в этой жизни, где я сейчас, он должен сказать определенную фразу. И тогда я пойму, что ему снится тот же сон.

— Отчего же вы не условились просто сказать друг другу в жизни то, что вы говорите во сне?

— Не знаю, может быть, оттого, что очень трудно таким, друг другу чужим, заговорить об этом. Теперь слушайте. Он сегодня позвонил мне по телефону — он раньше никогда не звонил — и очень взволнованно просил прийти к ним. У них кто-то будет. Почему позвонил он, а не его жена? Если мы завтра увидимся, то это и будет первая встреча после нашего условия. Значит, завтра он скажет ту фразу. Я ужасно волнуюсь. Мне кажется, что я заболею и не смогу к ним пойти.

— А что это за фраза, которую он должен сказать?

— «В небе слышится шорох крыльев».

— Странная фраза.

— Мы нарочно такую придумали. Ее нельзя не заметить, и, кроме того, нужно было бы завести разговор на какую-нибудь специальную тему, чтобы можно было свободно вставить эти слова.

Через два дня она позвонила снова.

— Он сказал! — с каким-то восторженным отчаянием кричала она. — Он сказал! Приходите ко мне скорее! Я лежу. У меня страшный грипп. Я уже вчера была совсем больная и все-таки пошла к ним. Меня весь вечер трясло, и я все ждала, как он скажет. А потом он там о чем-то разговаривал, а меня задержала у стола его жена с какой-то ерундой. И вдруг слышу его голос. Так отчетливо, прямо проскандировал слог за слогом... Это не могло показаться... «В небе слышится шорох крыльев...» Когда я обернулась, он еще договаривал эту фразу. Это мне не показалось. Слово «крыльев» он договорил, когда я уже смотрела на его губы. Но он не смотрел в мою сторону. Он полужакрыл глаза. Я подбежала, крикнула: «О чем вы говорите?» Он молчал и смотрел мимо меня. Кто-то ответил за него: «О перелете птиц». Как мне быть? Приходите, ради Бога, скорее. Я одна совсем замучаюсь. Что мне делать? Я больше не видела его во сне. Неужели он ушел оттуда навсегда? Я так и знала, что не надо делать этого опыта. Приходите скорее!

На ее зов я могла прийти только через два дня. Но меня к ней не пустили. У нее оказался не грипп, а сильнейшее воспаление легких. Через три недели увидела в газетах объявление о ее смерти.

Потом слышала, что умирала она без сознания. Значит, умерла хорошо, в той жизни, которую любила и в которой была любима.

Героя ее снов иногда встречаю. Что-то мешает рассказать ему то, что я знаю. Но мне бы хотелось, чтобы эти строки попались ему на глаза. И если он жил в тех снах и, может быть, сейчас живет и любит (во сне любимые не умирают), он узнает то, чего не знал, и круг замкнется.



НАМ ПИШУТ

КАКОГО ЦВЕТА ВАША АУРА?

...Самым идеальным было бы располагать людей соответственно с составом или цветом аур. Ибо луч, который объединяет гармонические ауры, приобретает мощь усиленного притяжения, тогда как несгармонизированное сочетание дает отталкивание.

Е. И. РЕРИХ

Зовут меня Василий. Работаю в школе учителем физики и информатики. Вместе с единомышленниками занимаюсь вопросами психической энергии, в том числе спектром ауры (исходные положения взяты нами из «Живой этики»). При помощи тестирования нам удалось сделать следующие наблюдения.

Каждый человек видит как бы через спектр своей ауры. Можно провести следующую аналогию. Подобно тому, как любой химический элемент поглощает те линии (спектр поглощения), частота которых совпадает с его собственной частотой излучения, человек неосознанно выбирает из предложенных ему цветов прежде всего те, которые соответствуют цвету его ауры (ее основному спектру).

Физике известны семь основных цветов видимого спектра — от красного до фиолетового, частота излучений которых лежит в определенном диапазоне. Человек тоже излучает волны в видимом и невидимом диапазоне излучения — более или менее родственные или дисгармоничные. Вспомните: среди одних людей вам приятно, покойно, другие тяготят и раздражают. Какие же цвета ауры можно считать родственными? Те, частоты излучения которых совпадают или отличаются незначительно.

Но это еще не все. В физике известно также понятие резонанса, то есть резкого возрастания амплитуды собственных колебаний, которые происходят при определенных внешних условиях. Применительно к человеку можно утверждать, что при определенных внешних условиях интенсивность излучений биополя может возрасти в несколько раз, что будет означать рост внутренних сил человека. Подобный рост психической энергии возможен, когда частота излучений ауры человека совпадает с частотой излучений окружающей среды. А это, в свою очередь, возможно, когда рядом находящиеся люди обладают родственными аурами. И, наоборот, когда излучения окружающей среды негармоничны (а то и дисгармоничны), то есть объединенные силами обстоятельств люди обладают несгармонизированными аурами, наступает спад психических сил человека. Он раздражен, напряжен, быстро устает, плохо себя чувствует... Вот почему так важно, чтобы в малых рабочих коллективах (а особенно в семье!) подбирались люди с более или менее совпадающими аурами.

Протестировав человека по определенной системе на разные цвета, можно приблизительно определить спектр его ауры в видимом диапазоне излучения, чтобы потом сгруппировать людей по близким спектрам аур.

Всех, кого интересуют наши наработки (здесь мы изложили их в самом простейшем виде), просим писать по адресу: Украина, Хмельницкая обл., Шепетовский р-н, с. Судилков, средняя школа.

МИР увлечений

ВПЕРВЫЕ

Елена
попова.

МИР БЕЗ ТЕНИ

Мир без тени? Возможен ли он? Оказывается, возможен, если он создан воображением...

«Верите ли вы в предвидение и свое предназначение?» — так с вопроса ко мне началась наша беседа с Еленой Поповой, молодой художницей из Белгорода. Я растерялась, потому что просто об этом не думала. «Я верю», —

твердо сказала она.

— Когда я еще ходила в детский сад, по дороге домой я как-то сказала маме, что буду всемирно известной художницей. Мама очень удивилась, потому что росла я обычным ребенком, и если рисовала, то как все — не лучше и не хуже. А как известно, в детстве рисуют все — и талантливые, и бездарные. Дети видят мир в образах, и у них возникает естественная потребность выплеснуть свое видение в не понят-



ный для них своей неумолимой логикой мир взрослых...

Картины Елены не совсем привычны для глаза. Прежде всего они не нарисованы, а вышиты. На них бушует мир красок, они всегда праздничны и вдохновенны. Елена отражает только светлую сторону жизни: ее цветистость и яркость. Ее зрение как бы всегда повернуто к солнцу. Вот почему основной ее сюжет — это цветы. Море цветов в самых причудливых сочетаниях красок. Дневные красавцы, помещенные волей художницы на фоне бархатной ночи, они словно бросают вызов всему темному и мрачному в жизни. По крайней мере я именно так увидела смысл ее оригинального творчества. И тут же возник вопрос: как сложилась жизнь Елены, если наш сегодняшний, такой неустроенный, неулыбчивый мир она видит в радужном сиянии красок? Ведь сама тема цветов — всегда тема радости...

— В нашей семье, как и в тысячах других, случилось несчастье. Мы потеряли родину и были вынуждены укореняться на другой земле, родной исторически, но все-таки во многом чужой, непривычной и неласковой. Ташкент оказался в прошлом, а мы приехали в Белгород. Моя специальность, как и я сама, оказалась никому не нужной. Безработица. Бедность. Отчаяние... И вдруг в минуту крайней безысходности во мне затеплилась надежда. Рука как бы сама потянулась к иголке — и, о чудо, под моими пальцами начали проступать дикие цветы, слишком яркие и праздничные для моих серых будней. Как будто память перенесла меня в город



моего детства с его безудержным цветением красок и вылилась в мир таким причудливым образом. Свершилось чудо. Моя душа наполнилась такой неумемной радостью, которой, казалось, нет конца. Теперь я хотела только одного — вышивать, вышивать, вышивать...

Взгляните на картины Елены. Они прямо-таки кричат о счастье и радости жизни. Цветы смотрят на вас своими разноцветными глазами и как бы пытаются сказать вам: мир прекрасен. Он прекрасен в любую, даже самую безрадостную политическую погоду и удручающую экономическую неурядицу. Он удивителен своим вечным постоянством: что бы ни происходило в нашем с вами человеческом пространстве, все так же с закономерным постоянством зима сменяется весной, за которой непременно последует роскошное в своих красках лето, чтобы покорно уступить место чуть грустному увяданию осени, которая постепенно перейдет в зимнюю суровость... Но ведь если набраться терпения и подождать немного — снова запоют птицы и распустятся почки на деревьях! И в сердце тоже придет весна...

Ирина МОСКВИНА

ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ

Спасибо всем, кто нам пишет, за то, что вы с такой заинтересованностью откликаетесь на наши публикации. Некоторые ваши письма — настоящие признания в любви к журналу. И хотя мы сурово предупреждаем вас, что «редакция в переписку не вступает», мы всегда очень внимательно читаем ваши письма, а самые интересные, на наш взгляд, регулярно публикуем. Пишите нам!





НАМ ПИШУТ ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ МУМИЯ

В № 7 журнала напечатана моя статья «Чем вы болели, мумия?», но, к сожалению, фотографий мумии мне сделать не удалось. И вот — удача, хотя и с досадным опозданием. К моей радости, по личному разрешению директора Ивановского историко-краеведческого музея было разрешено наконец сфотографировать мумию, в чем мне помог фотокорреспондент Виктор Иосифович Дынин. Правда, хорошо сохранилась?

И. В. МАРТЬЯНОВ



Я ПОШЕЛ УДИТЬ РЫБУ...

Я живу в селе Потехино Вологодской области. Страстный рыбак. Однажды зимой я, как обычно, спустился к реке и стал расчищать ото льда место, то есть делать лунку. Ночь была очень морозной. Вышел я затемно, рядом никого не было. Каково же было мое удивление, когда я увидел несколько как бы свежесвырытых лунок конусовидной формы, расположенных в несколько рядов на ровном расстоянии друг от друга. Вырыть лунку зимой да еще с ровными краями, да еще в таком количестве — вещь, уверенно скажу, просто невозможная. Моя кривая лунка с обваливающимися краями выглядела просто жалко рядом с этими, словно выпиленными при помощи лекала!

Через несколько часов я увидел розовый шар над прудом, от которого вверх уходил сноп света. Шар повисел некоторое время над водой, а потом плавно исчез, как бы растворился. Мне кажется, что о чем-то подобном я уже читал.

В. РАЗДОРОВ, лесоруб

СЛУЧАЙНОСТЬ ЛИ?..

Это произошло в 1954 году, когда я работал в редакции областной молодежной газеты. Около часу дня я, как обычно, стал собираться на обед. И тут ни с того ни с сего мне вдруг вспомнился фронтовой однополчанин старшина Виктор Ляшенко. Это было тем более странно, что особых дружеских отношений у меня с ним не было. Подошло

время обеда. Я, как обычно, направился в ближайшее кафе. Но едва прошел метров триста, как нос к носу встретился с... Виктором Ляшенко! Ну, обрадовались оба такой неожиданной встрече, вдоволь наговорились. Оказалось, Виктор жил в Кировоградской области, а в Иваново приехал торговать семечками. То, что я живу здесь, он не знал. Была ли это просто случайность?

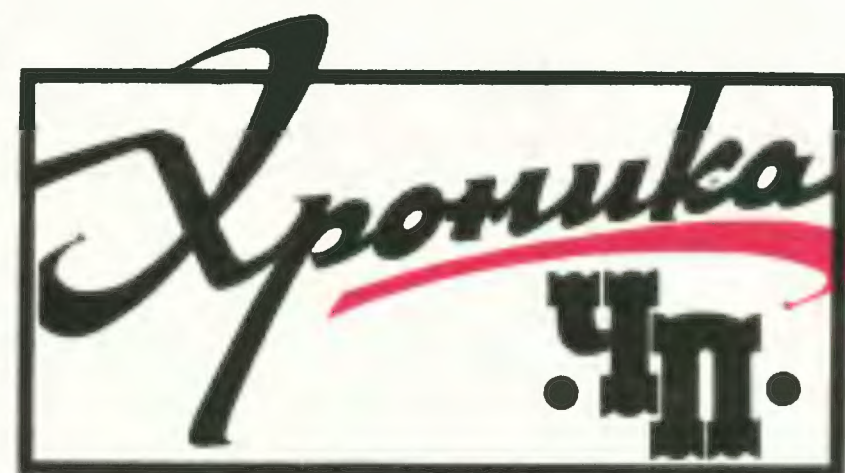
М. ИГОРЕВ

ВНИМАНИЮ ВСЕХ!

Для создания книги «Сказания, легенды и были Руси» нужны исторические материалы и народные предания о войнах и сражениях, народных героях, знаменитых разбойниках, о спрятанных сокровищах и кладах, древних и современных, подземельях, курганах и т. п. Словом, обо всем, что интересно и необыкновенно.

Гарантируются премии за лучшие материалы. ИСТОРИКИ - КРАЕВЕДЫ, нужна ваша помощь!

644119, Омск, а/я 6047
Мальшеву Д. В.
Тел. (381 2) 14-06-47



4 июля 1994 года в Концертном зале им. П. Чайковского состоялось вручение сертификата качества главному редактору журнала «Чудеса и приключения». Русский центр сертификации выдал журналу сертификат «за высокие гуманистические принципы, за воспитание нетрадиционного мышления».

* * *

С 28 по 30 июня во Всероссийском выставочном центре проходила Международная встреча народных целителей России и Германии. Участники встречи обсудили и продемонстрировали феноменальные возможности диагностики, экстрасенсорного лечения, траволечения, лечения целебными камнями, гипноза. Впервые были продемонстрированы сеансы исцеления лечебными картинками, музыкотерапия, ароматотерапия. Организаторы встречи — лечебные центры народной медицины Москвы, Выставочный комплекс «Наука», германская фирма «Контроль-график» и журнал «Чудеса и приключения».

* * *

Автор журнала, известный врач и изобретатель В. Гудов, вернулся из Австралии, где провел ряд встреч, связанных с внедрением «Ферротерма» — нового разработанного им метода лечения рака. Австралийские специалисты с большим интересом отнеслись к уникальным разработкам своего российского коллеги.



е ж е н е д е л ь н и к

ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ

Общий тираж еженедельника с приложениями составляет более миллиона экземпляров.

Сегодня «Экономика и жизнь» — это мощный издательский дом, который имеет разветвленную сеть региональных, отраслевых, специализированных газет и журналов.

«Экономика и жизнь» — издание сугубо профессиональное.

Наши авторы — ученые, ведущие специалисты, исследовательские, консультационные, издательские и рекламно-информационные центры.

Наша аудитория — бизнесмены, менеджеры, экономисты из СНГ и 55 стран мира.

Объективность, компетентность и оперативность публикаций «Экономики и жизни», а также надежность и привлекательность торговой марки газеты определяют высочайший авторитет издания в деловых кругах.

СДЕРЖАННОСТЬ И КОМПЕТЕНТНОСТЬ

● официальные документы правительства, министерств и ведомств ● консультации специалистов по различным разделам хозяйственного права ● нормативные акты и комментарии к ним ● консультации по бухгалтерскому учету, налогообложению, аудиту и финансово-хозяйственной практике ● результаты маркетинговых исследований отечественного и зарубежных рынков и многое другое.

Самое крупное и старейшее деловое издание России

КВАНТЫ РАЗУМА
ЦАРЯТ ВО ВСЕЛЕННОЙ.
ИЗ НИХ РОЖДАЕТСЯ ГЕНИЙ!

